

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 162 «Олимпия»  
городского округа Тольятти  
Самарская область

Принята:  
Решением педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2017

Утверждена:  
Заведующий МБУ детский сад №162  
«Олимпия»  
Пунченко С.А.  
Приказ № 202 – ОД от 31.08.2017

Дополнительная общеобразовательная программа -  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности для детей  
дошкольного возраста

**«Бумажная сказка»**

**(6 - 7 лет)**

**Автор: Сычева Т.А.**

городской округ Тольятти  
2017-2018 учебный год

## Аннотация

Современное время вносит свои коррективы в развитие дошкольников. Наиболее результативным становится то познание, которое достигнуто в результате совместного общения, игры, в результате осознания результата своей творческой деятельности, фантазии.

Программа "Бумажная сказка" поможет ввести детей в мир древнейшего искусства «Оригами» - складывания бумаги без клея и ножниц.

Разработка тонких и точных движений необходимо ребенку не только для того, чтобы уверенно управлять своим телом, деликатная моторика пальцев развивает мозг, его способность контролировать, анализировать, повелевать.

Программа рассчитана для детей 6-7 лет, обосновывает определенное количество занятий в год. Раскрывает широкие возможности применения оригами не только на занятиях по конструированию и ручному труду, но и на занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим, рисованию, математике.

В программе указаны основные цели и задачи обучения. Технические навыки, прививаемые детям в процессе знакомства и изготовления оригами за весь период обучения.

Программа знакомит с необходимым оборудованием для занятий и совместной деятельности. Поможет ввести детей в мир искусства оригами с помощью исторических сведений и фактов.

В программе представлены методические рекомендации по ознакомлению и обучению детей с оригами, учетом их возрастных особенностей. Программа способствует развитию знаний, умений, навыков детей дошкольного возраста.

Занятия оригами позволят детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе осуществления конструктивной деятельности.

## Актуальность

Еще в начале века, анализируя мировой педагогический опыт, А.В. Луначарский сделал вывод: «Предметы эстетические: лепка, рисование, пение, музыка и ручной труд - отнюдь не являются чем-то второстепенным, какой-то роскошью жизни, трудовое и научное образование, лишенное этого элемента, были бы обездушенными, ибо радость в любовании и творчестве есть конечная цель и труда и науки».

Но, увы, так называемая «подготовка к школе» детей детсадовского возраста зачастую абсолютно противоестественно перескакивает через этап игрового и трудового познания мира. Признавая на словах необходимость этого первоначального этапа, многие новаторы начинают с конца - с «формирования» и «развития» понятийного мышления. Часто обучение сводится к запоминанию и воспроизведению приемов действия, типовых способов решения заданий. Однообразное, «шаблонное» повторение одних и тех же действий убивает интерес к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству. А ведь творчество - всегда результат работы мысли, создающей нечто новое, ведущей к открытиям, решению жизненных практических задач.

Поэтому одной из целей дошкольного образования должно стать развитие творческих способностей ребенка. Педагог должен:

- формировать у ребенка навыки управления процессами творчества, развивать фантазию ребенка,
- обучать ребенка пониманию закономерностей,

- формировать у ребенка навыки решения сложных проблемных ситуаций.

Ручной труд в детском саду должен опережать все другие занятия, или по крайней мере начинаться одновременно с ними. Вид ручного труда должен соотноситься с врожденными способностями ребенка, только в этом случае труд будет посильным, привлекательным и полезным.

В работе над развитием творческого мышления важна роль взрослого. Дети сами не в состоянии полностью организовать свою деятельность, оценить полученные результаты. Поэтому взрослый должен разъяснить смысл каждого задания, стимулировать нестандартные и интересные решения, помочь ребенку оценить уровень предложенных решений. Также необходимо, чтобы взрослый был доброжелателен, и терпим к творчеству ребенка, умел принимать и спокойно обсуждать далее такие варианты творческих решений, которые на первый взгляд кажутся абсурдными или невероятными.

Развитию детского творчества способствует такое искусство, как оригами. Идея оригами проста настолько, что проще и не бывает. Складывают квадратный или прямоугольный листок бумаги так, что получают какую-нибудь выразительную фигуру. В классическом оригами при этом не нужны ни ножницы, ни клей, а лишь лист бумаги, уверенность в себе - процесс пошел. Стабильный интерес к оригами в большой степени связан с самой сущностью складывания. В оригами сходятся моторика и воображение - логическое и пространственное в равной мере, размышление и фантазия, быстрый результат и творчество. Задания оригами легко изменить (усложнить или упростить) - в зависимости от индивидуальных способностей ребенка. Сначала складывание опирается на все каналы восприятия, постепенно переходит к более сложным формам: к самостоятельному складыванию по схеме, по пооперационным картам.

Особенно наглядно оригами выявляет конструкторские способности. Творчески пополняют складывание «ребусы» оригами: пропускается один, а позже и более, этап складывания фигурки, и надо самостоятельно восстановить пропущенное. Это упражнение постепенно подводит наиболее живые умы к самостоятельному творчеству, изобретению. Творческий накал поддерживают конкурсы, соревнования.

Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги фигурки животных, дети включаются в игру-драматизацию, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д. И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

Доказано, что у тех, кто занимается оригами, повышается внимание, собранность, дисциплина, быстро работает ум, появляется уверенность в своих силах и способностях.

Однако, путь от плоскостной формы к объемному художественному образу, бывает долгим и трудным. Для детей дошкольного возраста следование определенной схеме - это процесс, довольно трудный для восприятия. Страх не успеть за воспитателем, ошибиться в процессе складывания может охладить интерес к оригами, вселить чувство неуверенности при решении сложной пространственно-конструктивной задачи. Очевидно, что успешное овладение приемами оригами зависит от правильно выбранной методики, опирающейся на психологические особенности ребенка.

Детей нужно не просто учить складывать оригами за воспитателем, а познакомить с графическим языком оригами, тогда страх, слезы, ошибки в процессе складывания пройдут сами собой. Графический язык, состоящий из нескольких видов линий и стрелок, вполне доступен детям дошкольного возраста, если учить ему постепенно, не спеша и закреплять практическими действиями. А как важно для ребенка самому создать что-либо, почувствовать свою силу, внести что-то свое - новое, выразить свое «я»!

«Умей занять детей - вот единственное правило дисциплины», — сказал А. В. Луначарский. Светлые слова на все времена. Дайте детям дело, которое соответствует их природе, и самая разрушительная энергия сублимируется в созидательную.

Василий Александрович Сухомлинский писал: "Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев". Это подвело меня к мысли о необходимости освоить и широко использовать в практике конструирование из бумаги по методу оригами, развивающий потенциал которого очень велик.

Развитие творческих способностей детей – одна из актуальных задач образования, обусловленная тем, что традиционное обучение – это в большей степени репродуктивный процесс передачи ребенку того, что создано человечеством в различных областях науки и культуры. Традиционные формы работы не могут в полной мере решить проблемы развития творческой личности. Изучение интересующей меня проблемы я проводила в русле концепции развития творческих способностей посредством оригами.

**Цель:** развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством оригами.

**Задачи:**

**Обучающие**

- Знакомство с искусством оригами
- Закрепление и расширение знаний об окружающем мире
- Формирование умения составлять небольшие сказки, рассказы творческого характера на тему, предложенную педагогом
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами

**Развивающие**

- Развитие познавательного интереса к искусству
- Развитие образного мышления, воображения и умения выразить мысль с помощью поделок
- Развитие умения сотрудничать в группе
- Развитие мелкой моторики рук, глазомера

**Воспитательные**

- Воспитание бережного отношения к результату труда
- Воспитание аккуратности в работе
- Воспитание трудолюбия и старания

Изготовление красочных поделок из бумаги приёмами многократного складывания и сгибания - увлекательное и полезное занятие для дошкольников. Ребёнок радуется тому, что сделанная собственными руками игрушка действует: кораблик плывёт в ручейке, самолётик взлетает ввысь. Дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, подчёркивая красоту и колоритность внешнего облика в преобразованной форме.

Оригами - это увлекательная неожиданная игра с сюрпризами, создаваемая по чётким законам математики. Но как же интересно детям, если законы математики обыгрываются сказкой! С каким удовольствием и волнением дети погружаются в мир волшебства и чудес! Каждое движение складывания, обыгранное сказкой, развивает ассоциативное мышление, вызывает бурю эмоций, когда квадратный листочек оживает.

Знакомлю детей не только с техникой выполнения определённого вида изделия, но и показываю, как можно одно преобразовать в другое, усовершенствовать. Такой принцип преподнесения материала даёт возможность лучше усвоить последовательность выполнения работы, пробуждает интерес к изобретательству.

В работе с детьми основной задачей было содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей. Организую интересные игры с поделками, используя знакомые стихи, сказки. Они служат не только украшением интерьера, их рассматриваем, проводим по ним беседы, сочиняем сказки и рассказы. Детские истории, придуманные при создании бумажной поделки, получаются не менее интересными, чем сами художественные изделия. Оригами даёт возможность проявить себя и в литературном творчестве.

Занятия проходят в атмосфере эстетических переживаний и увлечённости, совместного творчества взрослого и ребёнка.

Проводится работа с родителями в виде консультаций, бесед, практических рекомендаций. В результате такой работы родители приобщаются к художественному воспитанию детей: стараются бывать с ними в музеях, в выставочных залах.

Так же я делюсь своим опытом работы с педагогами МБУ.

Работы детей используются в играх, инсценировках, дарят малышам, своим родителям, друзьям на праздники, дни рождения.

### **Программа «Бумажная сказка»**

**Цель: Развитие творческих способностей у детей 6-7 лет посредством оригами**

#### **Задачи:**

- Развивать интерес к искусству оригами
- Уточнить знания известных геометрических форм, их элементов (вершины, углы, стороны)
- Закреплять приемы вырезания
- Познакомить детей с новыми базовыми формами: «блин», «катамаран».
- Совершенствовать умение складывать квадрат в разном направлении
- Учить работать по пооперационным картам, пользоваться специальными терминами, применяемыми в оригами:
  - «долинная» складка;
  - «горная» складка;
  - «карманная» складка;
  - складка «зигзаг»,
  - «молния».
- Закреплять знания детей о правилах складывания бумаги:
  - бумагу нужно складывать на гладкой ровной поверхности, при этом свободного места должно быть достаточно, чтобы полностью поместить лист бумаги;
  - прежде, чем продавить линию сгиба, убедиться, что уголки и края бумаги совпадают друг с другом;
  - сначала надавить пальцами на середину линии сгиба, потом разгладить ее от середины к краям;
- Продолжать развивать творческие способности детей, их внимание, память, воображение, мелкую моторику;

- Воспитывать уважение и интерес к культуре разных народов, в частности к японскому искусству - оригами.
- Продолжать закреплять умение, с помощью аппликаций и дорисовывания, оформлять свою поделку.
- Закреплять умение составлять творческую композицию.
- Учить составлять небольшие рассказы по своим поделкам

#### **Ожидаемые результаты к концу года:**

- Знают основные геометрические понятия и базовые формы оригами
- Научатся различным приемам работы с бумагой
- Научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия оригами по схемам, по пооперационным картам
- Будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами
- Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер
- Разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- Познакомятся с искусством оригами;
- Овладеют навыками культуры труда
- Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе
- Разовьются компоненты связной речи, грамматический строй, диалогическая речь, социальная и языковая компетентность

#### **Реализация программы «Бумажная сказка»**

Предлагаемый курс занятий по обучению оригами рассчитан для детей 6-7 лет. В процессе обучения постепенно возрастает уровень сложности выполняемых детьми работ. Многие фигурки, известные в оригами, начинают складывать одинаково до определенного момента. Одинаковые заготовки называются базовыми формами.

На данном этапе обучения дети используют при изготовлении поделки все знакомые базовые формы, схемы и учатся работать с пооперационными картами. Как и на предыдущих этапах, дети делают коллективные работы («Ежики в лесу», «Наша улица»), придумывают новые сказки («Сказка про котенка», «Сказка про обезьянку и слона»), с готовыми поделками разыгрывают настольный театр («Теремок»). Все это способствует развитию творческих способностей детей.

Завершается этап обучения подведением итогов года, рассматриванием альбомов поделок, повторением базовых форм, условных обозначений, изготовлением поделок по схемам.

Таким образом, Программа предусматривает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Программа ориентирует дошкольников на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок. Создавая их, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт взаимодействия в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Научившись работать с бумагой, дошкольники могут успешно осваивать различные техники использования других материалов.

#### **Формы деятельности**

### **Совместная деятельность воспитателя и детей**

Совместная деятельность воспитателя и детей - процесс взаимовоспитания, взаимооткрытия новых творческих возможностей.

- Заучивание стихов и загадок о природе, явлениях природы.
- Работа со схемами, пооперационным картам.
- Рассказы воспитателя, чтение детской художественной литературы.
- Создание книг-самоделок.
- Игры с игрушками-оригами по мотивам знакомых сказок.
- Разучивание диалогов по рекомендации педагога и разыгрывание их с помощью игрушек-оригами.
- Создание театра оригами.

### **Самостоятельная деятельность детей**

- Проговаривание последовательности сборки оригами.
- Обмен мыслями, знаниями, чувствами и намерениями.
- Создания своего альбома поделок.
- Изготовление поделки по желанию.
- Игры с игрушками оригами.
- Экспериментирование с бумагой.
- Осуществление анализа и синтеза в процессе сборки оригами.
- Зарисовывание воображаемого мира для игрушки оригами.
- Дорисовывание недостающих элементов.
- Изготовление игрушек для малышей.

### **Взаимодействие с родителями.**

Для достижения положительных результатов в развитии ребёнка невозможно ограничиться только работой, проводимой в стенах детского сада. Родители - самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Любая продуктивная деятельность воспринимается родителями положительно. Дети очень гордятся своими достижениями, бережно относятся к поделкам, рассказывают родителям о том, как они их делали. Родители детей, посещающих кружок, ознакомлены с технологией обучения детей оригами, многие приобрели книги с образцами поделок.

Работа ведется по следующим направлениям:

- анкетирование «Как мы проводим время с ребенком после детского сада?»;
- беседы с родителями о важности оригами для всестороннего развития личности ребенка;
- консультации «История искусства оригами», «Значение оригами для развития ребенка дошкольного возраста», и др.;
- практические занятия на тему: «Конструирование способом оригами» и др.
- папка-передвижка «Поделки в технике оригами»;
- подбор книг по оригами;
- совместное творчество- выставка работ, выполненных в технике оригами;

- просмотр занятия по сказке «Геремок»

### **Формы подведения итогов реализации программы**

- выставки детских работ в детском саду;
- составление альбома лучших работ;
- участие в городских конкурсах художественно - эстетической направленности;
- презентация детских работ родителям (сотрудникам, малышам);
- творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете.

### **Итоговые результаты**

В результате обучения по программе «Бумажная сказка» воспитанники:

- познакомятся с искусством оригами;
- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;
- создавать изделия оригами, пользуясь схемами и пооперационными картами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение;
- разовьют мелкую моторику рук и глазомер;
- разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности, разовьют и обогатят свою речь;
- приобретут навыки работы в коллективе;
- научатся составлять небольшие рассказы по своим поделкам;
- у воспитанников разовьются компоненты связной речи, грамматический строй, диалогическая речь, социальная и языковая компетентность, навыки общения.

### **Список оборудования и материалов, необходимых для занятий оригами**

- Учебные столы и стулья
- Выставочные стенды
- Пооперационные карты, демонстрирующие процесс складывания изделия
- Схемы складывания изделий
- Журналы и книги по оригами
- Альбом для лучших работ
- Конверты для незаконченных работ
- Белая бумага
- Цветная бумага тонкая
- Цветная бумага плотная
- Двухсторонняя цветная бумага
- Цветной картон



- Коробки для обрезков цветного картона
- Линейки
- Простые карандаши
- Цветные карандаши
- Резинки
- Фломастеры
- Ножницы
- Клей карандаш
- Коробочки для мусора
- Магнитофон

### Организационно-методическое обеспечение программы

Программа «Бумажная сказка» рассчитана на 1 год для детей 6-7 лет. Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять 8 – 10 человек. Игровые занятия проводятся один раз в неделю, с октября по май, во второй половине дня. Продолжительность занятий 30 минут.

### Список используемой литературы

- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами. Справочник. С-Пб: Кристалл, 2005
- Богатеева З.А Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1992
- Долженко Г.И. 100 оригами. – Ярославль: Академия Холдинг, 2004
- Мусиенко С.И, Бутылкина Г.В. Оригами в детском саду. - М.: Обруч, 2010
- Проснякова Т.Н. Школа волшебников. – М.: Изд. Учебная литература, 2005
- Соколова С. Сказки из бумаги. – СПб.: Сфинкс, 1998
- Соколова СВ. Оригами для дошкольников. - Санкт-Петербург, 2003
- Соколова С.В. Школа оригами. - М., 2004
- Соловьева Н.Г. Знакомство детей дошкольного возраста с окружающим миром с помощью техники оригами. – М., 2004

### Календарно-тематическое планирование для детей 6-7 лет

№	Тема	Задачи
<b>октябрь</b>		
1	Базовая форма «треугольник», «воздушный змей». Коллективная работа «Ежики в осеннем лесу».	Заинтересовать детей изготовлением поделок из бумаги в стиле оригами, продемонстрировать их. Продолжать знакомить с искусством оригами. Учить детей работать по операционным картам и схемам. Развивать творческие способности и фантазию.
2	Базовая форма «треугольник». «Черепашка».	Продолжать учить детей создавать образ из сложенного по диагонали квадрата. Учить детей загибать углы разной величины и делать складку молния. Развивать воображение детей.
3	Базовая форма «воздушный змей».	Учить детей создавать поделку по технике оригами, складывая боковые стороны квадрата к диагонали и выполняя другие преобразования с бумагой. Воспитывать

	«У озера» (лебедь, уточка)	эстетический вкус и желание доводить работу до конца.
4	Базовая форма «книжка». «Крокодил».	Учить детей делить прямоугольник пополам, сгибать углы к сгибу, делать наметку карандашом и аккуратно вырезать по контуру, передавая нужный образ. Воспитывать умение выполнять работу последовательно, интерес к созданию поделки.
<b>ноябрь</b>		
5	Базовая форма «треугольник». «Кит».	Продолжать учить детей складывать квадрат по диагонали, отгибать хвост и плавники. Воспитывать творческую фантазию, украшая поделку различными декоративными элементами. Знакомить детей с окружающим миром.
6	Базовая форма «дверь». «Тюлень».	Учить детей складывать стороны квадрата к центру, вытягивать внутренние углы, надрезать нужные детали. Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.  Продолжать знакомить с искусством оригами.
7	Базовая форма «книжка». «Поросенок».	Учить детей создавать поделку по технике оригами из базовой формы «книжка», работать по схеме. Продолжать учить с детьми условные знаки, принятые в оригами.
8	Базовая форма «треугольник». «Курочка и цыпленок».	Из базовой фигуры треугольник, учить детей делать поделки оригами по схеме или по операционной карте. Воспитывать аккуратность, доводить начатое дело до конца.  Развивать мелкую моторику, глазомер.
<b>декабрь</b>		
9	Базовая форма «воздушный змей», «книжка». «Снегурочка».	Учить детей делать фигурку, состоящую из двух деталей. Воспитывать у детей аккуратность в сгибании и приглаживании частей, интерес к созданию образа. Развивать художественный вкус при оформлении поделки.
10	Базовая форма «воздушный змей». «Дед мороз».	Учить детей складывать углы квадрата к диагонали. Развивать у детей эстетическое восприятие. Создавать у детей праздничное настроение. Развивать коммуникативные способности детей, обогащать речь детей.
11	Базовая форма «треугольник». «Ель».	Учить детей создавать выразительный образ из бумаги, составляя его из нескольких частей, закреплять умение сгибать квадрат в разных направлениях, отгибать и проглаживать углы. Воспитывать интерес к оригами.
12	Базовая форма «треугольник», «воздушный змей», «книжка», «Новогодние открытки».	Изготовление новогодних поделок – открыток по схемам, по операционным картам. Учить создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.  Закрепить условные знаки и приемы складывания. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию.
<b>январь</b>		
13	Базовая форма «книжка», «дверь». «Бабушка».	Изготовление поделки из двух деталей. Учить последовательно делать поделку, опираясь на схему или по операционную карту. Воспитывать эстетический вкус, аккуратности в работе.
14	Базовая форма «книжка», «дверь». «Дедушка».	Изготовление поделки из двух деталей. Учить последовательно делать поделку, опираясь на схему или по операционную карту. Воспитывать эстетический вкус.

		Развивать мелкую моторику рук, глазомер.
15	«Сказка про котенка».	Из готовых поделок, учить детей делать коллективную работу в виде книжки, придумывать совместную сказку. Развивать у детей художественный вкус, творческие способности и фантазию. Развивать воображение, диалогическую речь.
<b>февраль</b>		
16	Базовая форма «треугольник», «воздушный змей». «Царевна лягушка».	Учить детей делать поделку, склеивая две детали, пользуясь схемой или пооперационной картой. Учить делать поделку не торопясь, аккуратно, доводить начатое дело до конца.
17	Базовая форма «треугольник, воздушный змей». «Мышка».	Учить детей делать поделку, склеивая две детали, пользуясь схемой или пооперационной картой. Учить делать поделку не торопясь, аккуратно, доводить начатое дело до конца. Продолжать закреплять умение, с помощью аппликаций и дорисовывания, оформлять свою поделку.
18	Базовая форма «книжка». «Медведь».	Учить детей складывать углы к центральной линии, делать наметки карандашом, аккуратно вырезать. Закрепить прием правильного сгибания и разглаживания бумаги. Воспитать умение дополнять образ необходимыми деталями для придания большей выразительности.
19	Оформление сказки «Теремок»	Из готовых деталей оформить и разыграть настольный театр «Теремок». Повторить условные знаки и приемы складывания. Продолжать развивать интерес к искусству оригами. Развивать компоненты связной речи, грамматический строй, диалогическую речь.
<b>март</b>		
20	Базовая форма «воздушный змей». Животные жарких стран «Обезьянка».	Учить детей загибать углы квадрата к диагонали, разглаживать углы, делать наметку в определенных местах, чтобы выделить части целого объекта. Учить хорошо разглаживать сгибы, прорисовывать черты мордочки. Развивать умение украшать свою поделку. Воспитывать желание выполнять работу самостоятельно, пользуясь схемой.
21	Базовая форма «воздушный змей». Животные жарких стран «Слон».	Учить детей складывать углы квадрата к диагонали, перегибать заготовку пополам, закладывать угол «шапочкой», вырезать основные части туловища. Поощрять желание детей создавать выразительный образ. Продолжать учить детей доводить начатое дело до конца.
22	Животные жарких стран «Жираф».	Учить детей складывать углы квадрата к диагонали, перегибать заготовку пополам, закладывать угол «шапочкой», вырезать основные части туловища. Поощрять желание детей создавать выразительный образ. Продолжать знакомить детей с окружающим миром.
23	«Сказка про обезьянку и слона». Пальма.	Из готовых поделок, учить детей делать коллективную работу в виде книжки, делать дополнительные детали – пальма, придумывать совместную сказку. Развивать у детей воображение, речь. Повторить базовые формы. Продолжать учить детей работать в коллективе. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию.
<b>апрель</b>		

24	Базовая форма «треугольник» «Разноцветные перелетные птицы».	Продолжать учить детей мастерить поделки из бумаги, используя пооперационную карту. Совершенствовать навыки работы с бумагой и ножницами. Развивать у детей мелкую моторику рук и глазомер. Продолжать знакомить с окружающим миром.
25	Базовая форма «воздушный змей» «Попугай».	Продолжать учить детей создавать образ, складывая квадрат по диагонали, сгибая несколько раз углы к центру. Развивать мышление, творческое воображение. Воспитывать творческие способности в украшении поделки.
26	Базовая форма «воздушный змей» «Пингвин».	Продолжать учить детей создавать образ из базовой формы «воздушный змей». Учить детей сгибать по линии назад и загибать вперед части поделки. Воспитывать аккуратность в складывании и наклеивании деталей. Развивать творческую фантазию. Продолжать знакомить с окружающим миром.
27	Базовая форма «воздушный змей» «Жар Птица».	Продолжать учить детей создавать образ из базовой формы «воздушный змей». Учить детей изготавливать поделку из нескольких слоев бумаги. Учить различным приемам работы с бумагой. Воспитывать творческую фантазию в украшении поделки.
<b>май</b>		
28	«Наша улица». Коллективная работа.	Изготовление коллективной работы из готовых работ. Воспитывать аккуратность в наклеивании деталей. Развивать творческую фантазию. Развивать навыки работы в коллективе. Повторить все базовые формы.
29	«Наша улица». Коллективная работа.	Продолжить изготовление коллективной работы из готовых работ. Воспитывать аккуратность в наклеивании деталей. Развивать образное мышление, воображение и умение выразить мысль с помощью поделок.
30	Подведение итогов. Викторина «Что? Где? Когда?»	Подвести итог работы кружка. Повторить все базовые формы, условные обозначения. Рассматривание поделок, коллективных работ, сделанных детьми за время работы кружка. Развивать мышление, сообразительность. Повышать интерес к бумаге через игру. Продолжать развивать познавательный интерес к искусству.