

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 162 «Олимпия»
городского округа Тольятти
Самарская область

Принята:
Решением педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2017

Утверждена:
Заведующий МБУ детский сад №162
«Олимпия»
Пунченко С.А.
Приказ № 202 – ОД от 31.08.2017

Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности для детей
дошкольного возраста

«Бумажная сказка»

(5 - 6 лет)

Автор: Сычева Т.А.

городской округ Тольятти

2017-2018 учебный год

Аннотация

Современное время вносит свои коррективы в развитие дошкольников. Наиболее результативным становится то познание, которое достигнуто в результате совместного общения, игры, в результате осознания результата своей творческой деятельности, фантазии.

Программа "Бумажная сказка" поможет ввести детей в мир древнейшего искусства «Оригами» - складывания бумаги без клея и ножниц.

Разработка тонких и точных движений необходимо ребенку не только для того, чтобы уверенно управлять своим телом, деликатная моторика пальцев развивает мозг, его способность контролировать, анализировать, повелевать.

Программа рассчитана для детей 5-6 лет, обосновывает определенное количество занятий в год. Раскрывает широкие возможности применения оригами не только на занятиях по конструированию и ручному труду, но и на занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим, рисованию, математике.

В программе указаны основные цели и задачи обучения. Технические навыки, прививаемые детям в процессе знакомства и изготовления оригами за весь период обучения.

Программа знакомит с необходимым оборудованием для занятий и совместной деятельности. Поможет ввести детей в мир искусства оригами с помощью исторических сведений и фактов.

В программе представлены методические рекомендации по ознакомлению и обучению детей с оригами, учетом их возрастных особенностей. Программа способствует развитию знаний, умений, навыков детей дошкольного возраста.

Занятия оригами позволят детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе осуществления конструктивной деятельности.

Актуальность

Еще в начале века, анализируя мировой педагогический опыт, А.В. Луначарский сделал вывод: «Предметы эстетические: лепка, рисование, пение, музыка и ручной труд - отнюдь не являются чем-то второстепенным, какой-то роскошью жизни, трудовое и научное образование, лишенное этого элемента, были бы обездушенными, ибо радость в любовании и творчестве есть конечная цель и труда и науки».

Но, увы, так называемая «подготовка к школе» детей детсадовского возраста зачастую абсолютно противоестественно перескакивает через этап игрового и трудового познания мира. Признавая на словах необходимость этого первоначального этапа, многие новаторы начинают с конца - с «формирования» и «развития» понятийного мышления. Часто обучение сводится к запоминанию и воспроизведению приемов действия, типовых способов решения заданий. Однообразное, «шаблонное» повторение одних и тех же действий убивает интерес к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству. А ведь творчество - всегда результат работы мысли, создающей нечто новое, ведущей к открытиям, решению жизненных практических задач.

Поэтому одной из целей дошкольного образования должно стать развитие творческих способностей ребенка. Педагог должен:

- формировать у ребенка навыки управления процессами творчества, развивать фантазию ребенка,
- обучать ребенка пониманию закономерностей,

- формировать у ребенка навыки решения сложных проблемных ситуаций.

Ручной труд в детском саду должен опережать все другие занятия, или по крайней мере начинаться одновременно с ними. Вид ручного труда должен соотноситься с врожденными способностями ребенка, только в этом случае труд будет посильным, привлекательным и полезным.

В работе над развитием творческого мышления важна роль взрослого. Дети сами не в состоянии полностью организовать свою деятельность, оценить полученные результаты. Поэтому взрослый должен разъяснить смысл каждого задания, стимулировать нестандартные и интересные решения, помочь ребенку оценить уровень предложенных решений. Также необходимо, чтобы взрослый был доброжелателен, и терпим к творчеству ребенка, умел принимать и спокойно обсуждать далее такие варианты творческих решений, которые на первый взгляд кажутся абсурдными или невероятными.

Развитию детского творчества способствует такое искусство, как оригами. Идея оригами проста настолько, что проще и не бывает. Складывают квадратный или прямоугольный листок бумаги так, что получают какую-нибудь выразительную фигуру. В классическом оригами при этом не нужны ни ножницы, ни клей, а лишь лист бумаги, уверенность в себе - процесс пошел. Стабильный интерес к оригами в большой степени связан с самой сущностью складывания. В оригами сходятся моторика и воображение - логическое и пространственное в равной мере, размышление и фантазия, быстрый результат и творчество. Задания оригами легко изменить (усложнить или упростить) - в зависимости от индивидуальных способностей ребенка. Сначала складывание опирается на все каналы восприятия, постепенно переходит к более сложным формам: к самостоятельному складыванию по схеме, по пооперационным картам.

Особенно наглядно оригами выявляет конструкторские способности. Творчески пополняют складывание «ребусы» оригами: пропускается один, а позже и более, этап складывания фигурки, и надо самостоятельно восстановить пропущенное. Это упражнение постепенно подводит наиболее живые умы к самостоятельному творчеству, изобретению. Творческий накал поддерживают конкурсы, соревнования.

Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги фигурки животных, дети включаются в игру-драматизацию, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д. И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

Доказано, что у тех, кто занимается оригами, повышается внимание, собранность, дисциплина, быстро работает ум, появляется уверенность в своих силах и способностях.

Однако, путь от плоскостной формы к объемному художественному образу, бывает долгим и трудным. Для детей дошкольного возраста следование определенной схеме - это процесс, довольно трудный для восприятия. Страх не успеть за воспитателем, ошибиться в процессе складывания может охладить интерес к оригами, вселить чувство неуверенности при решении сложной пространственно-конструктивной задачи. Очевидно, что успешное овладение приемами оригами зависит от правильно выбранной методики, опирающейся на психологические особенности ребенка.

Детей нужно не просто учить складывать оригами за воспитателем, а познакомить с графическим языком оригами, тогда страх, слезы, ошибки в процессе складывания пройдут сами собой. Графический язык, состоящий из нескольких видов линий и стрелок, вполне доступен детям дошкольного возраста, если учить ему постепенно, не спеша и закреплять практическими действиями. А как важно для ребенка самому создать что-либо, почувствовать свою силу, внести что-то свое - новое, выразить свое «я»!

«Умей занять детей - вот единственное правило дисциплины», — сказал А. В. Луначарский. Светлые слова на все времена. Дайте детям дело, которое соответствует их природе, и самая разрушительная энергия сублимируется в созидательную.

Василий Александрович Сухомлинский писал: "Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев". Это подвело меня к мысли о необходимости освоить и широко использовать в практике конструирование из бумаги по методу оригами, развивающий потенциал которого очень велик.

Развитие творческих способностей детей – одна из актуальных задач образования, обусловленная тем, что традиционное обучение – это в большей степени репродуктивный процесс передачи ребенку того, что создано человечеством в различных областях науки и культуры. Традиционные формы работы не могут в полной мере решить проблемы развития творческой личности. Изучение интересующей меня проблемы я проводила в русле концепции развития творческих способностей посредством оригами.

Цель: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством оригами.

Задачи:

Обучающие

- Знакомство с искусством оригами
- Закрепление и расширение знаний об окружающем мире
- Формирование умения составлять небольшие сказки, рассказы творческого характера на тему, предложенную педагогом
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами

Развивающие

- Развитие познавательного интереса к искусству
- Развитие образного мышления, воображения и умения выразить мысль с помощью поделок
- Развитие умения сотрудничать в группе
- Развитие мелкой моторики рук, глазомера

Воспитательные

- Воспитание бережного отношения к результату труда
- Воспитание аккуратности в работе
- Воспитание трудолюбия и старания

Изготовление красочных поделок из бумаги приёмами многократного складывания и сгибания - увлекательное и полезное занятие для дошкольников. Ребёнок радуется тому, что сделанная собственными руками игрушка действует: кораблик плывёт в ручейке, самолётик взлетает ввысь. Дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, подчёркивая красоту и колоритность внешнего облика в преобразованной форме.

Оригами - это увлекательная неожиданная игра с сюрпризами, создаваемая по чётким законам математики. Но как же интересно детям, если законы математики обыгрываются сказкой! С каким удовольствием и волнением дети погружаются в мир волшебства и чудес! Каждое движение складывания, обыгранное сказкой, развивает ассоциативное мышление, вызывает бурю эмоций, когда квадратный листочек оживает.

Знакомлю детей не только с техникой выполнения определённого вида изделия, но и показываю, как можно одно преобразовать в другое, усовершенствовать. Такой принцип преподнесения материала даёт возможность лучше усвоить последовательность выполнения работы, пробуждает интерес к изобретательству.

В работе с детьми основной задачей было содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей. Организую интересные игры с поделками, используя знакомые стихи, сказки. Они служат не только украшением интерьера, их рассматриваем, проводим по ним беседы, сочиняем сказки и рассказы. Детские истории, придуманные при создании бумажной поделки, получаются не менее интересными, чем сами художественные изделия. Оригами даёт возможность проявить себя и в литературном творчестве.

Занятия проходят в атмосфере эстетических переживаний и увлечённости, совместного творчества взрослого и ребёнка.

Проводится работа с родителями в виде консультаций, бесед, практических рекомендаций. В результате такой работы родители приобщаются к художественному воспитанию детей: стараются бывать с ними в музеях, в выставочных залах.

Так же я делюсь своим опытом работы с педагогами МБУ.

Работы детей используются в играх, инсценировках, дарят малышам, своим родителям, друзьям на праздники, дни рождения.

ПРОГРАММА «Бумажная сказка»

Цель: Развитие творческих способностей у детей 5-6 лет посредством оригами

Задачи:

- Знакомить с искусством оригами
- Развивать геометрическую зоркость.
- Совершенствовать умение пользоваться ножницами
- Закрепление детьми базовых форм: «Книжка», «Воздушный змей», «Конфетка». Познакомить с новой базовой формой «Блинчик», «Дверь», «Дом».
- Продолжать учить складывать квадратную форму листа пополам и по диагонали, тщательно разглаживать место сгиба
- Учить детей работать по схемам.
- Закреплять умение делать надрезы в определенном месте; добиваться конечного результата; украшать свою поделку с помощью рисования или аппликации.
- Продолжать развивать детскую фантазию и воображение во время работы с разными видами бумаги.
- Воспитывать усидчивость, четкость выполнения инструкции
- Приучать к аккуратности во время работы с клеем и тонкими видами бумаги
- Продолжать учить составлять творческие композиции

Ожидаемые результаты к концу года:

- Знают характерные особенности знакомых геометрических фигур
- Складывают квадратный лист по диагонали, пополам, соединя два противоположных угла

- Знают базовые формы "Воздушный змей", «Дом», «Дверь», «Конфетка», «Блинчик», «Конфетка»
- Умеют намечать линии
- Тщательно и аккуратно разглаживают линии сгиба
- Умеют украшать свою поделку, добавлять недостающие детали (глаза, усы, и т.п.)
- Работают самостоятельно по схеме, точно соблюдая инструкцию
- Добиваются конечного результата
- Самостоятельно и справедливо оценивают конечный результат своей работы и работы сверстников
- Умеют находить собственную ошибку в работе и выявляют причину неудачи

Реализация программы «Бумажная сказка»

Предлагаемый курс занятий по обучению оригами рассчитан на 1 год для детей 5-6 лет. В процессе обучения постепенно возрастает уровень сложности выполняемых детьми работ. Многие фигурки, известные в оригами, начинают складывать одинаково до определенного момента. Одинаковые заготовки называются базовыми формами.

В этот период обучения усложняются поделки, выполненные на основе ранее изученных базовых форм. Кроме того, дети знакомятся с новыми базовыми формами: «Дом», «Дверь», «Блинчик», и выполняют изделия на их основе. В это время дети более подробно знакомятся с международной системой условных знаков оригами. Учатся выполнять изделия, опираясь не только на демонстрацию процесса складывания, но и на схемы. Детям предлагаются для работы простые схемы, демонстрирующие последовательность сборки изделия. В начале обучения на этом этапе необходим подробный устный разбор последовательности выполнения изделия и контроль наиболее сложных операций. А затем можно предлагать некоторые простые схемы и для самостоятельной работы.

На данном этапе работы дети продолжают не только оформлять свои коллективные работы, но и совместно с педагогом придумывают небольшие сказки к ним («В осеннем лесу», «Колокольчик и бабочка»), рассказывают о своих игрушках («Моя кукла», «Моя машинка»). Все это развивает как диалогическую, так и монологическую речь, дети учатся составлять описательные рассказы, употреблять правильно и точно по смыслу прилагательные, глаголы, существительные, предлоги, наречия.

Завершается этап обучения подведением итогов года, рассматриванием альбомов поделок, повторением базовых форм, условных обозначений, изготовлением поделок по схемам.

Таким образом, Программа предусматривает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Программа ориентирует дошкольников на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок. Создавая их, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт взаимодействия в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Научившись работать с бумагой, дошкольники могут успешно осваивать различные техники использования других материалов.

Формы деятельности

Совместная деятельность воспитателя и детей

Совместная деятельность воспитателя и детей - процесс взаимовоспитания, взаимооткрытия новых творческих возможностей.

- Заучивание стихов и загадок о природе, явлениях природы.

- Работа со схемами
- Рассказы воспитателя, чтение детской художественной литературы.
- Создание книг-самоделок.
- Игры с игрушками-оригами по мотивам знакомых сказок.
- Разучивание диалогов по рекомендации педагога и разыгрывание их с помощью игрушек-оригами.
- Создание театра оригами.

Самостоятельная деятельность детей

- Проговаривание последовательности сборки оригами.
- Обмен мыслями, знаниями, чувствами и намерениями.
- Создания своего альбома поделок.
- Изготовление поделки по желанию.
- Игры с игрушками оригами.
- Экспериментирование с бумагой.
- Осуществление анализа и синтеза в процессе сборки оригами.
- Зарисовывание воображаемого мира для игрушки оригами.
- Дорисовывание недостающих элементов.
- Изготовление игрушек для малышей.

Взаимодействие с родителями.

Для достижения положительных результатов в развитии ребёнка невозможно ограничиться только работой, проводимой в стенах детского сада. Родители - самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Любая продуктивная деятельность воспринимается родителями положительно. Дети очень гордятся своими достижениями, бережно относятся к поделкам, рассказывают родителям о том, как они их делали. Родители детей, посещающих кружок, ознакомлены с технологией обучения детей оригами, многие приобрели книги с образцами поделок.

Работа ведется по следующим направлениям:

- анкетирование «Как мы проводим время с ребенком после детского сада?»;
- беседы с родителями о важности оригами для всестороннего развития личности ребенка;
- консультации «История искусства оригами», «Значение оригами для развития ребенка дошкольного возраста», и др.;
- практические занятия на тему: «Конструирование способом оригами» и др.
- папка-передвижка «Поделки в технике оригами»;
- подбор книг по оригами;
- совместное творчество- выставка работ, выполненных в технике оригами;
- просмотр занятия по сказке «Глупый мышонок».

Формы подведения итогов реализации программы

- выставки детских работ в детском саду;
- составление альбома лучших работ;

- участие в городских конкурсах художественно - эстетической направленности;
- презентация детских работ родителям (сотрудникам, малышам);
- творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете.

Итоговые результаты

В результате обучения по программе «Бумажная сказка» воспитанники:

- познакомятся с искусством оригами;
- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;
- создавать изделия оригами, пользуясь схемами
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение;
- разовьют мелкую моторику рук и глазомер;
- разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности, разовьют и обогатят свою речь,
- приобретут навыки работы в коллективе;
- научатся составлять небольшие рассказы по своим поделкам;
- у воспитанников разовьются компоненты связной речи, грамматический строй, диалогическая речь, социальная и языковая компетентность, навыки общения.

Список оборудования и материалов необходимых для занятий оригами:

- Учебные столы и стулья
- Выставочные стенды
- Схемы складывания изделий
- Журналы и книги по оригами
- Альбом для лучших работ
- Конверты для незаконченных работ
- Белая бумага
- Цветная бумага тонкая
- Цветная бумага плотная
- Двухсторонняя цветная бумага
- Цветной картон
- Коробки для обрезков цветного картона
- Линейки
- Простые карандаши
- Цветные карандаши
- Резинки
- Фломастеры

- Ножницы
- Клей карандаш
- Коробочки для мусора
- Магнитофон

Организационно-методическое обеспечение программы

Программа «Бумажная сказка» рассчитана для детей 5-6 лет. Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять 8 – 10 человек. Игровые занятия проводятся один раз в неделю, с октября по май, во второй половине дня, 30 занятий в год. Продолжительность занятий 25 минут.

Список используемой литературы

- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами. Справочник. С-Пб: Кристалл, 2005
- Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1992
- Долженко Г.И. 100 оригами. – Ярославль: Академия Холдинг, 2004
- Мусиенко С.И, Бутылкина Г.В. Оригами в детском саду. - М.: Обруч, 2010
- Проснякова Т.Н. Школа волшебников. – М.: Изд. Учебная литература, 2005
- Соколова С. Сказки из бумаги. – СПб.: Сфинкс, 1998
- Соколова СВ. Оригами для дошкольников. - Санкт-Петербург, 2003
- Соколова С.В. Школа оригами. - М., 2004
- Соловьева Н.Г. Знакомство детей дошкольного возраста с окружающим миром с помощью техники оригами. – М., 2004

Календарно-тематическое планирование для детей 5-6 лет

№	Тема	Задачи
октябрь		
1	Знакомство с искусством оригами	Продолжать знакомить детей с искусством оригами. Показать разнообразие видов бумаги, ее свойств. Закрепить основные геометрические понятия, свойства квадрата, определить нахождение углов, сторон. Учить складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали, отрезать лишнюю часть, получая квадрат. Знакомство детей с пооперационными картами поделок оригами.
2	Базовая форма «книжка». «Дом».	Знакомство с основной базовой формой «книжка». Повторить основные элементы складывания. Учить точному совмещению углов и сторон в процессе складывания, тщательно проглаживать линии сгиба. Превращение квадратика в дом. Учить пользоваться схемой.
3	Базовая форма дверь. «Для чего нужна дверь?»	Познакомить с базовой формой «дверь». Отработка основного элемента складывания – загнуть край листа к середине, определив ее путем сгибания квадрата пополам. Складывания домика, складывание двери, приклеивание двери на домик.
4	Базовая форма «дверь».	Закрепление базовой формы «дверь», основных элементов складывания. Складывание поделки «Гриб» на основе базовой формы «дверь». следовать устным

	«Гриб».	инструкциям. Учить находить собственную ошибку в работе и выявлять причину неудачи.
ноябрь		
5	Базовая форма «бумажный змей», «дверь». «В осеннем лесу» (коллективное панно)	Изготовление коллективного панно. Учить размещать свою поделку, не мешая остальным, найдя соответствующее место. Развивать коммуникативные способности детей, а также навыки работы в коллективе. Делать поделки из базовых форм «бумажный змей» и «дверь». Составление сказки о волшебном лесе. Развивать компоненты связной речи.
6	Базовая форма «треугольник». «Собачья семейка».	Самостоятельное изготовление базовой формы «треугольник». Складывание мамы-собаки по показу воспитателя. Самостоятельное изготовление щенка из квадрата меньшего размера по схеме. Учить четко следовать словесной инструкции. Дорисовывание мордочек собаки и щенка фломастерами (глаза, нос и т.д.). Развивать у детей фантазию и глазомер.
7	Базовая форма «треугольник». «Лисенок». Сказка-оригами о нарциссе и розе.	Учить детей делать фигурку из базовой формы «треугольник» с помощью «сказки о цветах». Воспитывать у детей интерес к оригами. Развивать у детей внимание, память, мышление, пространственное воображение.
8	БФ треугольник. «Зайчик».	Учить изготавливать новые поделки в стиле оригами, используя знакомый прием складывания квадрата по диагонали – базовая форма «треугольник». Поощрять творческую инициативу детей. Развивать глазомер. Продолжать учить пользоваться пооперационными картами.
декабрь		
9	Базовая форма «треугольник», «книжка», «дверь». «Домик для лисички и зайчика».	Учить делать поделку, используя разные базовые формы. Учить дополнять поделку деталями (окна, двери), используя аппликацию. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию. Продолжать знакомить с окружающим миром.
10	Ожившая сказка « про лису и зайца».	Учить детей, используя готовые поделки лисы и зайца, придумывать свою сказку. Учить оформлять сказку с помощью карандашей, цветной бумаги, клея. Закреплять умение составлять творческую композицию. Формировать умение составлять небольшую сказку, творческого характера на тему, предложенную педагогом.
11	Базовая форма	Продолжать учить детей делать фигурки в стиле оригами, используя пооперационную

	«блинчик» «Елочка».	карту. Познакомить с новой формой – блинчик. Продолжать знакомить с искусством оригами. Создать хорошее настроение в преддверии праздника. Развивать мелкую моторику рук.
12	Базовая форма «книжка», «воздушный змей» «Снеговик».	Закреплять умение готовить несколько заготовок, используя основные элементы складывания, продолжать учить определять точку пересечения намеченных линий. Учить соединять заготовки в единое целое и добавлять деталями, изготовленными в технике оригами (ведро, нос). Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию.
январь		
13	Базовая форма «книжка». Моя игрушка- кукла.	Учить детей делать игрушку из базовой формы – книжка, раскрывать «карманы», пользоваться схемой. Рассказ ребенка о своей любимой кукле. Учить составлять небольшие рассказы по своим поделкам.
14	Базовая форма «книжка». Моя игрушка- неваляшка.	Учить детей делать игрушку из базовой формы – книжка, раскрывать «карманы», пользоваться схемой. Продолжать учить составлять небольшой рассказ о своей поделке.
15	Базовая форма «книжка». Моя игрушка – машинка.	Учить детей преобразовывать поделку «дом» в «машинку», пользоваться схемой. Развивать эстетический вкус, творческие способности, фантазию. Учить составлять небольшой рассказ о своей поделке.
февраль		
16	Базовая форма «треугольник». «Парусник».	Воспитывать у детей чувство уважения к защитникам нашей Родины. Расширять знания об окружающем мире. Закреплять умение мастерить поделки в стиле оригами с использованием схем, четко следуя инструкции. Учить работать с разными видами бумаги.
17	Базовая форма «блинчик». Двухтрубный кораблик.	Используя знакомую базовую форму «блинчик», учить изготавливать двухтрубный кораблик. Продолжать знакомить с характерными особенностями знакомых геометрических фигур. Учить добиваться конечного результата.
18	«Кораблики в море». (коллективная композиция).	Учить детей составлять и оформлять коллективную работу. Продолжать развивать интерес к искусству оригами, развивать мелкую моторику рук. Продолжать развивать навык работы в коллективе.
19	Базовая форма «треугольник», «воздушный змей». Мой любимый цветок.	Учить детей делать на выбор один из 3 цветов – роза, василек, тюльпан, пользуясь пооперационной картой. Учить пользоваться разными видами бумаги. Развивать у детей эстетический вкус, фантазию. Продолжать знакомить детей с окружающим миром.
март		
20	Мамин	Познакомить детей с разными вариантами художественного оформления открытки, с

	праздник.	использованием готовых фигурок. Развивать пространственное воображение. Продолжать знакомить с искусством оригами.
21	Базовая форма «воздушный змей». Панно «Хризантемы».	Познакомить детей с новым способом изготовления цветов в стиле оригами. Учить детей работать с пооперационными картами. Продолжать работать в коллективе. Совершенствовать умение пользоваться ножницами.
22	Базовая форма «конфета». «Волшебный цветок».	Уточнить знания известных геометрических форм, их элементов (вершины, углы, стороны). Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию. Продолжать пользоваться пооперационными картами, доводить начатое дело до конца.
23	Базовая форма «конфета». «Колокольчик и бабочка».	Продолжать учить детей делать поделки из базовой формы «конфета». Воспитывать у детей аккуратность. Продолжать закреплять умение, с помощью аппликаций и дорисовывания, оформлять свою поделку. Учить придумывать сказку о колокольчике и бабочке. Развивать речь детей.
апрель		
24	Базовая форма «треугольник», «дверь», «конфета». «Ракета».	Учить складывать заготовки, используя разные, знакомые детям, базовые формы. Продолжать учить соединять детали, накладывая друг на друга, совмещая углы и стороны. Продолжать знакомить детей с окружающим миром, обогащать речь детей.
25	Базовая форма «треугольник». «Птица».	Продолжать учить детей делать фигуру оригами из базовой формы «треугольник». Развивать мелкую моторику рук, глазомер. Развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение.
26	Базовая форма «воздушный змей». Птица «Ворон».	Закреплять знания детей о графическом языке оригами, учить самостоятельно пользоваться схемой сборки, соблюдая последовательность действий, воспитывать уверенность в своих силах и способностях, развивать мелкую моторику рук.
27	Базовая форма «воздушный змей». «Солнышко лучистое».	Учить составлять солнце из 8 заготовок, сложенных из знакомой базовой формы «воздушный змей». Продолжать учить совмещать вершины углов и стороны деталей. Придавать выразительность поделке, используя аппликацию. Развивать фантазию детей.
май		
28	Базовая форма «треугольник». «Коралловая рыбка».	Используя знакомые базовые формы, сделать поделки рыбок. Продолжать пользоваться пооперационными картами. Учить доводить начатое дело до конца. Учить самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников. Развивать творческие способности и фантазию.
29	Композиция «Морское дно»	Складывание кусочков водорослей из базовой формы «треугольник». Учить клеить получившиеся «листочки» на нарисованные на общем полотне «стебельки». Учить

		дополнять композицию, наклеивая рыбок и медуз, сделанных на предыдущих занятиях. Развивать художественный вкус, пространственное воображение.
30	Итоговое занятие	Оформление альбома лучших работ за период обучения. Развитие навыков общения и умения согласовывать свои интересы с интересами других детей. Справедливая оценка результатов своей работы и работы сверстников.