

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 162 «Олимпия»
городского округа Тольятти
Самарская область

Принята:
Решением педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2017

Утверждена
Заведующий МБУ детский сад №162
«Олимпия»
Пунченко С.А.
Приказ № 202 – ОД от 31.08.2017

Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности для детей
дошкольного возраста

«Бумажная сказка»

(4 - 5 лет)

Автор: Сычева Т.А.

городской округ Тольятти

2017-2018 учебный год

Аннотация

Современное время вносит свои коррективы в развитие дошкольников. Наиболее результативным становится то познание, которое достигнуто в результате совместного общения, игры, в результате осознания результата своей творческой деятельности, фантазии.

Программа "Бумажная сказка" поможет ввести детей в мир древнейшего искусства «Оригами» - складывания бумаги без клея и ножниц.

Разработка тонких и точных движений необходимо ребенку не только для того, чтобы уверенно управлять своим телом, деликатная моторика пальцев развивает мозг, его способность контролировать, анализировать, повелевать.

Программа рассчитана на один учебный год с детьми 4-5 лет, обосновывает определенное количество занятий в год. Раскрывает широкие возможности применения оригами не только на занятиях по конструированию и ручному труду, но и на занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим, рисованию, математике.

В программе указаны основные цели и задачи обучения. Технические навыки, прививаемые детям в процессе знакомства и изготовления оригами за период обучения.

Программа знакомит с необходимым оборудованием для занятий и совместной деятельности. Поможет ввести детей в мир искусства оригами с помощью исторических сведений и фактов.

В программе представлены методические рекомендации по ознакомлению и обучению детей с оригами, учетом их возрастных особенностей. Программа способствует развитию знаний, умений, навыков детей дошкольного возраста.

Занятия оригами позволят детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе осуществления конструктивной деятельности.

Актуальность

Еще в начале века, анализируя мировой педагогический опыт, А.В. Луначарский сделал вывод: «Предметы эстетические: лепка, рисование, пение, музыка и ручной труд - отнюдь не являются чем-то второстепенным, какой-то роскошью жизни, трудовое и научное образование, лишенное этого элемента, были бы обездушенными, ибо радость в любовании и творчестве есть конечная цель и труда и науки ».

Но, увы, так называемая «подготовка к школе» детей детсадовского возраста зачастую абсолютно противоестественно перескакивает через этап игрового и трудового познания мира. Признавая на словах необходимость этого первоначального этапа, многие новаторы начинают с конца - с «формирования» и «развития» понятийного мышления. Часто обучение сводится к запоминанию и воспроизведению приемов действия, типовых способов решения заданий. Однообразное, «шаблонное» повторение одних и тех же действий убивает интерес к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству. А ведь творчество - всегда результат работы мысли, создающей нечто новое, ведущей к открытиям, решению жизненных практических задач.

Поэтому одной из целей дошкольного образования должно стать развитие творческих способностей ребенка. Педагог должен:

- формировать у ребенка навыки управления процессами творчества, развивать фантазию ребенка,
- обучать ребенка пониманию закономерностей,
- формировать у ребенка навыки решения сложных проблемных ситуаций.

Ручной труд в детском саду должен опережать все другие занятия, или по крайней мере начинаться одновременно с ними. Вид ручного труда должен соотноситься с врожденными способностями ребенка, только в этом случае труд будет посильным, привлекательным и полезным.

В работе над развитием творческого мышления важна роль взрослого. Дети сами не в состоянии полностью организовать свою деятельность, оценить полученные результаты. Поэтому взрослый должен разъяснить смысл каждого задания, стимулировать нестандартные и интересные решения, помочь ребенку оценить уровень предложенных решений. Также необходимо, чтобы взрослый был доброжелателен, и терпим к творчеству ребенка, умел принимать и спокойно обсуждать далее такие варианты творческих решений, которые на первый взгляд кажутся абсурдными или невероятными.

Развитию детского творчества способствует такое искусство, как оригами. Идея оригами проста настолько, что проще и не бывает. Складывают квадратный или прямоугольный листок бумаги так, что получают какую-нибудь выразительную фигуру. В классическом оригами при этом не нужны ни ножницы, ни клей, а лишь лист бумаги, уверенность в себе и - процесс пошел. Стабильный интерес к оригами в большой степени связан с самой сущностью складывания. В оригами сходятся моторика и воображение - логическое и пространственное в равной мере, размышление и фантазия, быстрый результат и творчество. Задания оригами легко изменить (усложнить или упростить) - в

зависимости от индивидуальных способностей ребенка. Сначала складывание опирается на все каналы восприятия, постепенно переходит к более сложным формам: к самостоятельному складыванию по схеме, по пооперационным картам.

Особенно наглядно оригами выявляет конструкторские способности. Творчески пополняют складывание «ребусы» оригами: пропускается один, а позже и более, этап складывания фигурки, и надо самостоятельно восстановить пропущенное. Это упражнение постепенно подводит наиболее живые умы к самостоятельному творчеству, изобретению. Творческий накал поддерживают конкурсы, соревнования.

Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги фигурки животных, дети включаются в игру-драматизацию, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д. И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

Доказано, что у тех, кто занимается оригами, повышается внимание, собранность, дисциплина, быстро работает ум, появляется уверенность в своих силах и способностях.

Однако, путь от плоскостной формы к объемному художественному образу, бывает долг и труден. Для детей дошкольного возраста следование определенной схеме - это процесс, довольно трудный для восприятия. Страх не успеть за воспитателем, ошибиться в процессе складывания может охладить интерес к оригами, вселить чувство неуверенности при решении сложной пространственно-конструктивной задачи. Очевидно, что успешное овладение приемами оригами зависит от правильно выбранной методики, опирающейся на психологические особенности ребенка.

Детей нужно не просто учить складывать оригами за воспитателем, а познакомить с графическим языком оригами, тогда страх, слезы, ошибки в процессе складывания пройдут сами собой. Графический язык, состоящий из нескольких видов линий и стрелок, вполне доступен детям дошкольного возраста, если учить ему постепенно, не спеша и закреплять практическими действиями. А как важно для ребенка самому создать что-либо, почувствовать свою силу, внести что-то свое - новое, выразить свое «я»!

«Умей занять детей - вот единственное правило дисциплины», — сказал А. В. Луначарский. Светлые слова на все времена. Дайте детям дело, которое соответствует их природе, и самая разрушительная энергия сублимируется в созидательную.

Василий Александрович Сухомлинский писал: "Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев". Это подвело меня к мысли о необходимости освоить и широко использовать в практике конструирование из бумаги по методу оригами, развивающий потенциал которого очень велик.

Развитие творческих способностей детей – одна из актуальных задач образования, обусловленная тем, что традиционное обучение – это в большей степени репродуктивный процесс передачи ребенку того, что создано человечеством в различных областях науки и культуры. Традиционные формы работы не могут в полной мере решить проблемы развития творческой личности. Изучение интересующей меня проблемы я проводила в русле концепции развития творческих способностей посредством оригами.

Цель: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством оригами.

Задачи:

Обучающие

- Знакомство с искусством оригами
- Закрепление и расширение знаний об окружающем мире
- Формирование умения составлять небольшие сказки, рассказы творческого характера на тему, предложенную педагогом
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами

Развивающие

- Развитие познавательного интереса к искусству
- Развитие образного мышления, воображения и умения выразить мысль с помощью поделок
- Развитие умения сотрудничать в группе
- Развитие мелкой моторики рук, глазомера

Воспитательные

- Воспитание бережного отношения к результату труда
- Воспитание аккуратности в работе
- Воспитание трудолюбия и старания

Изготовление красочных поделок из бумаги приёмами многократного складывания и сгибания - увлекательное и полезное занятие для дошкольников. Ребёнок радуется тому, что сделанная собственными руками игрушка действует: кораблик плывёт в ручейке, самолётик взлетает ввысь. Дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, подчёркивая красоту и колоритность внешнего облика в преобразованной форме.

Оригами - это увлекательная неожиданная игра с сюрпризами, создаваемая по чётким законам математики. Но как, же интересно детям, если законы математики

обыгрываются сказкой! С каким удовольствием и волнением дети погружаются в мир волшебства и чудес! Каждое движение складывания, обыгранное сказкой, развивает ассоциативное мышление, вызывает бурю эмоций, когда квадратный листочек оживает.

Знакомлю детей не только с техникой выполнения определённого вида изделия, но и показываю, как можно одно преобразовать в другое, усовершенствовать. Такой принцип преподнесения материала даёт возможность лучше усвоить последовательность выполнения работы, пробуждает интерес к изобретательству.

В работе с детьми основной задачей было содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей. Организую интересные игры с поделками, используя знакомые стихи, сказки. Они служат не только украшением интерьера, их рассматриваем, проводим по ним беседы, сочиняем сказки и рассказы. Детские истории, придуманные при создании бумажной поделки, получаются не менее интересными, чем сами художественные изделия. Оригами даёт возможность проявить себя и в литературном творчестве.

Занятия проходят в атмосфере эстетических переживаний и увлечённости, совместного творчества взрослого и ребёнка.

Проводится работа с родителями в виде консультаций, бесед, практических рекомендаций. В результате такой работы родители приобщаются к художественному воспитанию детей: стараются бывать с ними в музеях, в выставочных залах.

Так же я делюсь своим опытом работы с педагогами МБУ.

Работы детей используются в играх, инсценировках, дарят малышам, своим родителям, друзьям на праздники, дни рождения.

Программа «Бумажная сказка»

Цель: Развитие творческих способностей у детей 4-5 лет посредством оригами.

Задачи:

- Познакомить детей с искусством оригами
- Познакомить с геометрическими понятиями, квадрат, прямоугольник, треугольник, угол.
- Учить владеть ножницами.
- Познакомить детей с базовыми формами: «треугольник», «воздушный змей», «Конфета», «Книжка».

- Научить складывать квадратную форму листа по диагонали, тщательно разглаживать место сгиба, складывать квадрат пополам, совмещая противоположные стороны.

- Развивать детскую фантазию и воображение во время работы с разными видами бумаги

- Воспитывать усидчивость, четкость выполнения инструкции.

- Приучать к аккуратности во время работы с клеем и тонкими видами бумаги

- Учить составлять коллективные работы

Ожидаемые результаты к концу года:

- Знают и называют геометрические фигуры

- Ориентируются на листе бумаги

- Складывают лист бумаги пополам в разных направлениях

- Складывают квадратный лист по диагонали, соединяя два противоположных угла

- Загибают края бумаги, совместив их с центральной складкой (базовая форма "Воздушный змей")

Реализация программы «Бумажная сказка»

Предлагаемый курс занятий по обучению оригами рассчитан на 1 год обучения. В процессе обучения постепенно возрастает уровень сложности выполняемых детьми работ. Многие фигурки, известные в оригами, начинают складывать одинаково до определенного момента. Одинаковые заготовки называются базовыми формами.

Для обучения детей 4-5 лет все изделия основаны на простых базовых формах: «Треугольник», «Воздушный змей». На этом этапе детям демонстрируется лишь сам процесс складывания. Условные знаки и схемы служат им дополнительной иллюстрацией при показе процесса складывания.

Так же на этом этапе используются объяснения складывания фигур с помощью сказки (Сказка-оригами о нарциссе и розе). Такое объяснение очень нравится детям, это их увлекает, появляется все больший интерес к занятиям оригами.

Особое внимание в начале обучения следует уделять оформлению коллективных композиций. Например, композиции «Звери в лесу», «Цветы в вазе», «Аквариум» это первые большие работы в период обучения. Они рассчитаны на то, чтобы дети могли, работая совместно с другими детьми, эстетично оформлять свои работы, договариваясь о последовательности выполнения работы. А также развитию инициативы, выдумки и

творчества воспитанников в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества.

Завершается этап обучения подведением итогов года, рассматриванием альбомов поделок, повторением базовых форм, условных обозначений, изготовлением поделок по схемам.

Таким образом, Программа предусматривает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Программа ориентирует дошкольников на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок. Создавая их, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт взаимодействия в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Научившись работать с бумагой, дошкольники могут успешно осваивать различные техники использования других материалов.

Формы деятельности

Совместная деятельность воспитателя и детей

Совместная деятельность воспитателя и детей - процесс взаимовоспитания, взаимооткрытия новых творческих возможностей.

- Заучивание стихов и загадок о природе, явлениях природы.
- Рассказы воспитателя, чтение детской художественной литературы.
- Создание книг-самоделок.
- Игры с игрушками-оригами по мотивам знакомых сказок.
- Разучивание диалогов по рекомендации педагога и разыгрывание их с помощью игрушек-оригами.
- Создание театра оригами.

Самостоятельная деятельность детей

- Проговаривание последовательности сборки оригами.
- Обмен мыслями, знаниями, чувствами и намерениями.
- Создания своего альбома поделок.
- Изготовление поделки по желанию.
- Игры с игрушками оригами.
- Экспериментирование с бумагой.
- Осуществление анализа и синтеза в процессе сборки оригами.
- Зарисовывание воображаемого мира для игрушки оригами.

- Дорисовывание недостающих элементов.
- Изготовление игрушек для малышей.

Взаимодействие с родителями.

Для достижения положительных результатов в развитии ребёнка невозможно ограничиться только работой, проводимой в стенах детского сада. Родители - самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Любая продуктивная деятельность воспринимается родителями положительно. Дети очень гордятся своими достижениями, бережно относятся к поделкам, рассказывают родителям о том, как они их делали. Родители детей, посещающих кружок, ознакомлены с технологией обучения детей оригами, многие приобрели книги с образцами поделок.

Работа ведется по следующим направлениям:

- анкетирование «Как мы проводим время с ребенком после детского сада?»;
- беседы с родителями о важности оригами для всестороннего развития личности ребенка;
- консультации «История искусства оригами», «Значение оригами для развития ребенка дошкольного возраста», и др.;
- практические занятия на тему: «Конструирование способом оригами» и др.
- папка-передвижка «Поделки в технике оригами»;
- подбор книг по оригами;
- совместное творчество- выставка работ, выполненных в технике оригами;

Формы подведения итогов реализации программы

- выставки детских работ в детском саду
- составление альбома лучших работ
- участие в городских конкурсах художественно - эстетической направленности
- презентация детских работ родителям (сотрудникам, малышам)
- творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете

Итоговые результаты

В результате обучения по программе «Бумажная сказка» воспитанники:

- познакомятся с искусством оригами
- научатся различным приемам работы с бумагой
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами
- научатся следовать устным инструкциям

- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение
- разовьют мелкую моторику рук и глазомер
- разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию
- овладеют навыками культуры труда
- улучшат свои коммуникативные способности, разовьют и обогатят свою речь
- приобретут навыки работы в коллективе
- научатся составлять небольшие рассказы по своим поделкам
- у воспитанников разовьются компоненты связной речи, грамматический строй, диалогическая речь, социальная и языковая компетентность, навыки общения.

Список оборудования и материалов, необходимых для занятий оригами

- Учебные столы и стулья
- Выставочные стенды
- Схемы складывания изделий
- Журналы и книги по оригами
- Альбом для лучших работ
- Конверты для незаконченных работ
- Белая бумага
- Цветная бумага тонкая
- Цветная бумага плотная
- Двухсторонняя цветная бумага
- Цветной картон
- Коробки для обрезков цветного картона
- Линейки
- Треугольники
- Простые карандаши
- Цветные карандаши
- Резинки
- Фломастеры
- Трафареты с кругами
- Ножницы

- Клей карандаш
- Бумажные салфетки
- Коробочки для мусора
- Магнитофон

Организационно-методическое обеспечение программы

Программа «Бумажная сказка» рассчитана на 1 год обучения детей 4-5 лет. Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять 8 – 10 человек. Игровые занятия проводятся один раз в неделю, с октября по май, во второй половине дня, 30 занятий в год. Продолжительность занятий 20 минут.

Список используемой литературы

- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами. Справочник. С-Пб: Кристалл, 2005
- Богатеева З.А Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1992
- Долженко Г.И. 100 оригами. – Ярославль: Академия Холдинг, 2004
- Мусиенко С.И, Бутылкина Г.В. Оригами в детском саду. - М.: Обруч, 2010
- Проснякова Т.Н. Школа волшебников. – М.: Изд. Учебная литература, 2005
- Соколова С. Сказки из бумаги. – СПб.: Сфинкс ,1998
- Соколова СВ. Оригами для дошкольников. - Санкт-Петербург, 2003
- Соколова С.В. Школа оригами. - М., 2004
- Соловьева Н.Г. Знакомство детей дошкольного возраста с окружающим миром с помощью техники оригами. – М., 2004

Календарно-тематическое планирование для детей 4-5 лет

№	Тема	Задачи
октябрь		
1	Знакомство с квадратом, знакомство со свойствами бумаги. «В некотором царстве в бумажном государстве».	Заинтересовать детей изготовлением поделок из бумаги в стиле оригами, продемонстрировав их. Познакомить детей со свойствами бумаги (сгибается, сминается, рвется, разрезается, намокает).
2	Беседа по охране труда. Изготовление и	Познакомить с правилами по охране труда на занятиях. Учить делать квадрат из прямоугольника. Продолжать учить пользоваться

	наклеивание пирамидки (изготовление квадрата из прямоугольника)	ножницами и клеем. Закреплять представления о цвете (красный, желтый, зеленый, синий) и размере предметов. Закрепить понимание формы – «квадрат». Воспитывать аккуратность, внимательность.
3	Знакомство с оригами Базовая форма «Треугольник». «Флажок»	Учить детей складывать квадрат пополам «косынкой», совмещая противоположные углы. Воспитывать интерес к результатам своего труда. Воспитывать четкость выполнения инструкции.
4	Базовая форма «Треугольник» «Елочка»	Учить детей складывать квадрат пополам, совмещая противоположные углы, перегибать полученный треугольник. Учить составлять из треугольников елочку, начиная снизу с самой большой детали. Воспитывать аккуратность в работе с клеем. Продолжать развивать детскую фантазию и воображение.
ноябрь		
5	Базовая форма «треугольник». «Стаканчик»	Закрепить умение складывать квадрат по диагонали. Учить загибать острые углы полученного треугольника на противоположные стороны, вводить в образовавшуюся щель. Воспитывать интерес к процессу складывания из бумаги. Продолжать следовать устным инструкциям.
6	Базовая форма «треугольник» «Елочка» (способ 2)	Познакомить детей с новым способом изготовления поделки. Закреплять умение делать надрезы в определенном месте, добиваться конечного результата, украшать свою поделку с помощью рисования или аппликации.
7	Базовая форма «треугольник» «Собачка»	Учить складывать квадратный лист бумаги, делать складку «молния». Учить складывать квадратный лист бумаги по диагонали, находить острый угол. Продолжать знакомить детей с окружающим миром.
8	Базовая форма «треугольник». «Кошечка»	Учить складывать квадратный лист бумаги, делать складку «молния». Перегибать треугольник пополам, опускать острые углы вниз. Точно совмещать углы и стороны, находить острый угол. Продолжать развивать детскую фантазию и воображение во время работы с разными видами бумаги.
декабрь		
9	Базовая форма «Конфета» «Конфеты»	Продолжать учить складывать квадратный лист бумаги по диагонали, учить отгибать уголок в нужном направлении, готовить заготовки на

			<p>определенную тему соединять заготовки в единую композицию.</p> <p>Развивать внимание детей, умение четко следовать инструкциям воспитателя. Воспитывать интерес к работе с бумагой.</p>
10	Базовая форма «треугольник». «Еловая ветка»		<p>Продолжать учить складывать квадратный лист бумаги по диагонали, учить отгибать уголок в нужном направлении, готовить заготовки на определенную тему соединять заготовки в единую композицию.</p> <p>Развивать фантазию, творческие способности.</p>
11	Базовая форма «треугольник». «Еловая ветка»		<p>Продолжать учить складывать квадратный лист бумаги по диагонали, учить отгибать уголок в нужном направлении, готовить заготовки на определенную тему соединять заготовки в единую композицию.</p>
12	Базовая форма «Воздушный змей» «Снежинка»		<p>Учить детей соединять детали попарно, заправляя угол одной внутрь другой детали. Продолжать учить аккуратно, работать с клеем.</p> <p>Улучшить навыки мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки. Воспитывать интерес к занятиям по оригами.</p>
январь			
13	Базовая форма «треугольник» «Снежинка» 2 способ		<p>Продолжать упражнять в сгибании квадрата по диагонали. Продолжать работать по схеме. Развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение. Воспитывать усидчивость, четкость выполнения инструкции.</p>
14	Базовая форма «треугольник» «Волк»		<p>Учить складывать квадратный лист бумаги, делать складку «молния».</p> <p>Перегибать треугольник пополам, отгибать уголки наискосок. Закрепить умение приклеивать голову, рисовать глаза. Развивать глазомер. Продолжать знакомить с окружающим миром.</p>
15	Базовая форма «треугольник» «Лиса»		<p>Продолжать учить складывать квадрат по диагонали, отгибать небольшую полоску (от короткой стороны), раскрывать карман и расплющивать его верхний угол. Учить украшать свою поделку, добавлять недостающие детали (глаза, усы, и т.п.). Развивать творческие способности.</p>
февраль			
16	Коллективная работа «Звери в лесу»		<p>Изготовление коллективного панно. Учить размещать свою поделку, не мешая остальным, найдя соответствующее место. Самостоятельно и справедливо оценивают конечный результат своей работы и работы сверстников. Составление коллективной сказки о животных. Развивать</p>

			диалогическую речь, навыки общения.
17	Базовая форма «треугольник». «Лягушонок»		Продолжать учить складывать квадратный лист бумаги по диагонали, учить отгибать уголок в нужном направлении. Знакомить с понятием «перевернуть». Развивать глазомер, точность движений, умение следовать инструкциям воспитателя. Дополнять поделку украшениями. Воспитывать уверенность в своих силах и желание доводить начатое дело до конца.
18	Базовая форма «книжка» «Книжка-малышка»		Учить детей складывать квадрат пополам, совмещая противоположные стороны. Учить находить собственную ошибку в работе и выявлять причину неудачи. Развивать мелкую моторику, глазомер. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию.
19	Базовая форма «книжка». «Ежик»		Учить детей складывать квадрат пополам, четко совмещать углы. Учить работать самостоятельно по схеме, точно соблюдая инструкцию, доводить начатое дело до конца.
март			
20	Базовая форма «треугольник». «Тюльпан»		Продолжать упражнять в сгибании базовой формы «треугольник», отгибать заданную сторону в нужном направлении. Развивать зрительную и слуховую память, запоминать последовательность действий. Развивать мелкую моторику руки. Развивать творческую активность при оформлении.
21	Базовая форма «треугольник». «Василек»		Продолжать учить создавать поделку путем соединения нескольких одинаковых частей. Закреплять сгибание квадрата по диагонали. Развивать зрительную и слуховую память, запоминать последовательность действий. Продолжать учить оформлять поделку по своему вкусу. Развивать умение красиво подбирать цвета, творческую активность при оформлении.
22	Базовая форма «треугольник» «Роза»		Продолжать упражнять в сгибании базовой формы «треугольник», отгибать углы в нужном направлении. Учить работать с разными видами бумаги. Самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы.
23	Коллективная работа		Продолжать учить детей изготовлению цветов в стиле оригами. Помочь

	«Цветы в вазе»	каждому ребенку добиться желаемого результата. Развивать глазомер, мелкую моторику. Самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат работы сверстников.
апрель		
24	Базовая форма «конфета» и «книжка». «Ракеты»	Продолжать упражнять в сгибании квадрата пополам («книжка»), отгибать уголки в нужном направлении («конфетка»). Продолжать учить понимать действие «перевернуть», «загнуть». Укреплять мелкие мышцы рук. Дополнять поделку по своему желанию. Развивать глазомер, внимание, слуховую память, интерес к изготовлению поделок. Воспитывать аккуратность.
25	Базовая форма «воздушный змей» «Картинка о космосе».	Продолжать учить складывать базовую форму «воздушный змей» по объяснению воспитателя. Закреплять сгибание квадрата вчетверо, запоминать ход выполнения поделки. Повышать интерес к занятиям оригами. Развивать творческую активность при оформлении. Воспитывать аккуратность.
26	Базовая форма «треугольник» «Самолет»	Продолжать упражнять в сгибании квадрата по диагонали, отгибать заданные уголки в нужном направлении. Учить понимать действие «перевернуть», «загнуть». Развивать глазомер, совместную работу руки и глаза. Воспитывать самостоятельность, умение доводить работу до конца.
27	Базовая форма «треугольник» «Автомобиль».	Закреплять умение выполнять поделку, используя базовую форму «треугольник» и прием «складка - молния». Продолжать учить понимать и выполнять действия «загнуть», «перевернуть». Знакомить детей с окружающим миром. Развивать у детей навык общения в коллективе.
май		
28	Базовая форма «треугольник». «Рыбка - скалярия»	Продолжать упражнять в сгибании квадрата по диагонали, отгибать заданную сторону в нужном направлении. Учить заглаживать сгиб кольцами ножниц, закреплять правила техники безопасности работы с ножницами. Дополнять поделку по своему желанию. Развивать интерес к изготовлению поделок.
29	Базовая форма	Закреплять умение выполнять базовую форму «треугольник».

	«треугольник». Коллективная работа «Аквариум»	Продолжать учить детей делать коллективную работу. Самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников. Развивать фантазию, творчество. Развивать у воспитанников диалогическую речь.
30	Подведение итогов года.	Беседа с детьми о поделках в стиле оригами. Продолжать развивать интерес к искусству оригами. Предложить детям сделать любую поделку на выбор с использованием схемы.