

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 162 «Олимпия»
городского округа Тольятти
Самарская область

Принята:
Решением педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2017

Утверждена:
Заведующий МБУ детский сад №162
«Олимпия»
Пунченко С.А.
Приказ № 202 – ОД от 31.08.2017

Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности для детей
дошкольного возраста

«Веселый оркестр»
(6 - 7 лет)

Автор: Провоторова Л.М.

городской округ Тольятти
2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Программа дополнительного образования «Весёлый оркестр» модифицированная, составленна на основе программы Т.Э.Тютюнниковой Уроки музыки, Система Карла Орфа, и «Этот удивительный ритм» И.Каплуновой и И.Новоскольцевой.

Программа направлена художественно-эстетическое и музыкальное развитие дошкольника, его творческой самореализации.

В процессе воспитательной работы создается благоприятный климат, способствующий раскрытию индивидуальных свойств личности воспитанников. Игра на музыкальных инструментах способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Программа "Весёлый оркестр» - прекрасное средство развития творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Актуальность

Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах – одна из важнейших и к тому же сложных задач музыкального воспитания. Программа дает воспитанникам возможность приобщения к музыкальному искусству, а также обогащения своего музыкального опыта, и музыкальной культуры. Обучение игре на детских музыкальных инструментах призвано реализовывать основную стратегию музыкального образования – формирование музыкально-одарённой развитой личности.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Реализация цели происходит в процессе обучения через организацию продуктивной музыкальной деятельности детей (пение, сольное и ансамблевое исполнительство на музыкальных инструментах, участие в играх, музыкально-театральных представлениях, обрядовых действиях и праздниках).

Программа «Весёлый оркестр» максимально позволяет заинтересовать воспитанников музыкой, прививает желание постоянно обогащать свои знания в разных областях искусства, развивать музыкальные способности и совершенствоваться в исполнительстве.

Новизна

Новизна данной программы заключается в использовании игровых методов и приёмов при организации обучения детей игре на детских музыкальных инструментах и навыков импровизации. Пальчиковые игры (ритмические игры, пальчиково – речевой театр); звучащие жесты (ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки), самоаккомпанемент; речевое музицирование (ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста, вокализация ритма); музыкально – дидактические игры (игры с игрушками, игры с картинками, игры с предметами); музыкально – ритмические игры и упражнения (стихи с движением, вокально – двигательные разминки, движение и активное слушание); игра в оркестре, ансамбле (ритм в музыкальных произведениях, игра дуэтом, трио, канон и т.д., игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов)

Отличительной особенностью программы от существующих программ является внедрение новых форм, игровых методов и приёмов в организации занятий.

Цель – Создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей дошкольника.

Задачи:

Образовательные:

1. Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
3. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков,

притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.

4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.

6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Задачи:

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.

3. Развивать мышление, аналитические способности.

4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

5. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма

6. Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

2. Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

3. Воспитание творческой инициативы.

4. Воспитание сознательных отношений между детьми.

Возраст детей. Программа предусматривает обучение детей 6-7 лет.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения, 30 часов в год.

Формы и режим занятий

Ведущей формой организации является групповая. Наполняемость групп – 10-12 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 30 минут.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Конкретные формы занятий оркестра: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации воспитательно-образовательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Ожидаемые результаты

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;

- развитию общих и музыкальных способностей.

- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;

- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны **знать:**

Названия музыкальных инструментов, особенности их хранения и звучания;

Жанровое разнообразие музыки;

Приемы игры на инструментах.

Строение музыкальных инструментов, их разнообразие

Уметь:

Выполнять несложные композиции;

Понимать жесты дирижера в оркестре при исполнении произведения.

Различать на слух различный ритм музыкального произведения, регистр

Выполнять простейшие приемы игры на музыкальных инструментах.

Уметь по характеру музыки подбирать необходимые инструменты для исполнения.

Способ проверки – педагогическое наблюдение, диагностика, конкурсы.

Формы подведения итогов реализации программы:

Итоговое занятие: отчётный концерт, спектакль, выступление оркестра шумовых инструментов перед детьми и родителями детского сада, выступление на утренниках и развлечениях, участие в городских музыкальных конкурсах и фестивалях.

Учебно – тематический план для воспитанников (6-7 лет)

	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие	1		1
1	Изучение ударных народных инструментов			6
1.1	История создания инструментов	1		1
1.2	Устройство шумовых инструментов. Правила хранения.	1		1
1.3	Основные приёмы игры.	1	1	2
1.4	Музыкально-дидактические игры с шумовыми инструментами		1	1
1.5	Итоговое мероприятие		1	1
2	Основы музыкальной грамоты			5
2.1	Звуковысотность . Ноты. Паузы. Длительность звуков	1		1
2.2	Такт, размер.	1		1
2.3	Ритмические рисунки.		1	1
2.4	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.	1		1
2.5	Итоговое мероприятие		1	1
3	Слушание музыкальных произведений			4
3.1	Музыкальные жанры: песня танец, марш.	1		1
3.2	Оркестр русских народных инструментов, симфонический оркестр, шумовой оркестр.	1		1
3.3	Ансамбль ложкарей, приёмы игры на ложках.	1	1	2
4	Работа над музыкальными произведениями.		6	6
5	Игра в ансамбле ударных шумовых инструментов		6	6
5.1	Сольная и ансамблевая		3	3

	игра			
5.2	Игра по подгруппам		2	2
5.3	Импровизация.		1	1
6	Концертно-исполнительская деятельность			2
6.1	Репетиции		1	1
6.2	Итоговое мероприятие		1	1
	Всего часов			30

Содержание программы «Весёлый оркестр»

Вводное занятие.

- Знакомство с воспитанниками.
- Объяснение целей и задач по работе кружка «Весёлый оркестр»
- Мониторинг развития музыкальных способностей

индивидуального и в группе.

1 Раздел. Изучение ударных народных инструментов

1.1.Тема: История создания инструментов.

Теория:

- первое упоминание об инструментах;
- применение в быту;
- применение в исполнительской практике.

1.2 Тема: Устройство шумовых инструментов. Правила хранения.

Теория:

- элементы, из которых состоят инструменты, звукообразование на инструменте.
- выделение характеристик, определяющих специфику конкретного инструмента;
- установление принадлежности к подгруппе по звукообразующему элементу.

1.3 Тема: 1.3 Основные приёмы игры на детских музыкальных шумовых инструментах.

Теория:

Знакомство с приёмами игры на бубне, колокольчиках, барабане.

- приёмы игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу, правильное положение бубна в левой руке - ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой;

- приёмы игры на колокольчиках, показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание, толчок пальцем. Обучение приему «трель». Правильно положение колокольчика вертикальное, кисть свободна, потряхивать и ставить на ладошку;

- приёмы игры на барабане, показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.

- приёмы игры на металлофоне, показ приемов игры: удар молоточком по корпусу металлофона и glissando (скользящий удар по пластинкам металлофона);

Практика:

игра на инструментах, освоение способов и приёмов игры на инструментах

1.4 Тема: Музыкально-дидактические игры с шумовыми инструментами

Практика:

Проведение занятия с применением музыкально- дидактических игр, пособий, оборудования и шумовых музыкальных инструментов.

- дидактические игры с картинками,
- дидактические игры в форме презентации
- дидактические игры с шумовыми инструментами

1.5 Тема: Итоговое мероприятие

Практика:

Проведение мастер-класса с детьми в своём детском саду с применением музыкально- дидактических игр, пособий, оборудования и музыкальных инструментов.

2 Раздел. Основы музыкальной грамоты

2.1 Тема: Звуковысотность . Ноты. Паузы. Длительность звуков.

Теория:

- понятие о высоких и низких звуках;
- знакомство с нотами, расположением на нотном стане;
- паузы;
- долгие и короткие звуки.

2.2 Тема: Такт, размер.

Теория:

- определение такта, тактовой черты.
- сильная и слабая доля;
- обозначение и расположение размера в нотной записи.
- размер 2/4- счетные доли, размер 3/4-счётные доли.

2.3 Тема: Ритмические рисунки

Практика:

- Звучащие жесты:

ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки), самоаккомпанемент;

- Речевое музицирование:

ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста, вокализация ритма;

- Ритмические цепочки:

танцевальные ритмы, маршевые ритмы, ритмические схемы с использованием пауз, чередование различных схем.

2.4 Тема: Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.

Теория:

Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности.

Объяснение музыкальных терминов:

- мелодия (ведущий основной голос в музыке);
- ритм (чередование коротких и длинных звуков);
- лад (определённая последовательность звуков) и виды лада (мажор и минор);
- интонация (выразительность исполнения) и виды интонации: речевая и музыкальная;
- темп (скорость движения в музыке);
- динамика (громкость звучания в музыке);
- тембр(окраска звука)

3 раздел. Слушание музыкальных произведений.

3.1 Тема: Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Теория:

- знакомство с жанрами: песня, танец, марш.
- слушание народных песен, народных танцев, маршей;
- знакомство с классическим музыкальным репертуаром для детей П. И. Чайковский (цикл пьес для фортепиано «Детский альбом»);
- знакомство с произведениями современных отечественных композиторов.

3.2 Тема: Оркестр русских народных инструментов, симфонический оркестр, шумовой оркестр.

Теория:

- состав оркестра русских народных инструментов: (домры, балалайки, баяны, духовые инструменты, ударные инструменты, гусли и др.)
- состав симфонического оркестра;
- состав шумового оркестра;
- роль и функции инструментов в оркестре;

- прослушивание аудиозаписей по теме и анализ произведений;
- прослушивание аудиозаписи классической музыки, русских народных песен и их инструментальных обработок, записи в исполнении ансамблей.

3.3Тема: Ансамбль ложкарей, приёмы игры на ложках.

Теория:

- ложки как инструмент;
- ложки как предмет;
- изготовление ложек;
- украшение ложек;
- примеры игры на ложках в музыкальных произведениях;
- правильное положение ложек в руках.

Практика: Приёмы игры на ложках. Отработка приёмов игры.

4Раздел. Работа над музыкальными произведениями.

Практика:

- выбор репертуара и его соответствие возрастным особенностям дошкольников;
- работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении;
- применение различных приёмов игры для раскрытия содержания произведения;
- работа над выразительным эмоциональным исполнением репертуара.

5Раздел. Игра в ансамбле ударных шумовых инструментов

5.1Тема: Сольная и ансамблевая игра

Практика:

Отработка навыков:

- умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе;
- умение держать паузу;
- игра соло;
- запоминание наизусть более длинных произведений;
- накопление репертуара.

5.2 Тема: Игра по подгруппам.

Практика:

Игра на одинаковых и разных шумовых музыкальных инструментах по подгруппам.

5.3 Тема: Импровизация

Практика: инструментальная импровизация.

6 Раздел. Концертно- исполнительская деятельность.

6.1 Тема: Репетиции

Практика:

- Обсуждение, анализ в ходе репетиций.
- Работа над выразительным исполнением произведений.

6.2 Тема: Итоговое мероприятие

Практика:

- Отчётный концерт
- Выступление оркестра шумовых инструментов перед детьми и родителями детсада.

Методическое обеспечение программы «Весёлый оркестр»

- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М., 1981.
- С.Бублей: «Детский оркестр». Пособие для муз. руководителей детских дошкольных учреждений (Ленинград «Музыка» 1983 г)
- Бодраченко И. «Музыкальные игры в детском саду» М., 2009.
- Зимина А. Н. Музыкально-дидактические игры и упражнения М., 1999.
- Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М.,1982.
- Тютюнникова Т. Э. «Уроки музыки» Система обучения К. Орфа». М., 2000.
- И.Каплунова, И.Новоскольцева «Этот удивительный ритм»
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Левой-правой! Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений» Композитор – Санкт-Петербург, 2002, серия «Ладушки»

Дидактические материалы:

- 1.Таблицы - схемы к теме: Средства музыкальной выразительности (динамика, динамические оттенки)
- 2.Таблицы - схемы к теме: Средства музыкальной выразительности (темп: умеренный, быстрый, медленный)
- 3.Таблицы - схемы к теме: Средства музыкальной выразительности (лад: минор или мажор),
4. Таблицы и схемы к темы: Звуковысотность, ноты, паузы, длительность нот.
5. Таблица к теме: такт, размер.
6. Слайды в виде игры-презентации: «Русские народные инструменты»;
- 7.СD диск П. И. Чайковский (цикл пьес для фортепиано «Детский альбом»),

8. Карточки с изображением нот и пауз и различных длительностей;
9. Карточки к теме: «Ритмические рисунки»
10. Карточка речевых игр упражнений для детей старшего и дошкольного возраста.
11. Карточка музыкально- дидактических игр для детей дошкольного возраста: дидактические игры с картинками, дидактические игры в форме слайдов, дидактические игры с шумовыми инструментами.
12. Музыкально-дидактические игры «Русские народные инструменты» в виде карточек и схем.
13. Музыкально-дидактические игры « Симфонический оркестр», «Назови инструмент», «Третий лишний» и др.
14. Фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки.
15. Репертуар – разнообразный, доступный, охватывающий музыку различных стилей и направлений.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- помещение музыкального зала;
- мебель соответствующей высоты: столы, стулья, костюмы для выступления;
- детские музыкальные шумовые инструменты (бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки, тон-блоки, кастаньеты, треугольники, тарелки разных размеров, барабаны);
- музыкальный центр;
- баян, фортепиано;
- компьютер;
- мультимедиа-проектор;
- компакт-диски;
- флэш накопители;

Список литературы

1. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире.- М., 1973
2. Барсова И. Книга об оркестре.- М.: Музыка, 1969
3. Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 1985
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.- М.: Советский композитор, 1976
5. Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М., 1981
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 1968
9. Ветлугина Н.А., Кенемон А.И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.- М., 1983
10. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор– Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»
11. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «левой-правой! Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений» Композитор – Санкт-Петербург, 2002, серия «Ладушки»
12. Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., 1986
13. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М., 1990
14. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах.- М.: Советский композитор, 1973
15. Певная И. Играй, наш оркестр.- М.: Музыка, 1983
16. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М., 1997
17. Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994

18. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей.- М., 1968
19. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947
20. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий.- М., 1961
21. Трубникова М. Учим детей играть по слуху Дошкольное воспитание. - 1993.- № 9
22. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003 год
23. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок 2001 год.
24. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999.

Диагностика.

Высокий уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

Средний уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослому, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Низкий уровень : нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.