

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 162 «Олимпия»
городского округа Тольятти
Самарская область

Принята:
Решением педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2017

Утверждена:
Заведующий МБУ детский сад №162
«Олимпия»
Пунченко С.А.
Приказ № 202 – ОД от 31.08.2017



Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности для детей
дошкольного возраста

«Радуга»

(6 - 7 лет)

Автор: Халилова Е.О.

городской округ Тольятти

2017-2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением.

Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Освоение этой области знаний — часть формирования эстетической культуры личности. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству.

Настоящая программа описывает курс подготовки по изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепки) детей дошкольного возраста 6-7 лет (подготовительная группа).

Программа предусматривает также интеграцию разных областей знаний: изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, фольклорного искусства русского народа.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике эти задачи реализуются мной через занятия кружка «Радуга». В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. Новизна заключается в использовании нестандартных материалов изодейтельности, (работа с солью) отсутствие методических пособий, шаблонов и учебного материала по данной тематике. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Актуальность

Анализ педагогического опыта показал, что рисование карандашами или кистью и красками требует от ребенка высокого уровня владения техникой рисования. Сформированных навыков рисования предметов и знания приемов рисования, а также приемов работы с различными красками. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку получаемый в результате его усилий рисунок получается непривлекательным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить. Попытки взрослых работать с ребенком только в русле традиционных техник

рисования может привести, с одной стороны, к шаблонности в исполнении, когда ребенок просто копирует образец взрослого, а с другой стороны, поскольку недостаток техники приводит к неудаче в изображении, может привести к потере ребенком уверенности в своих силах и способностях в этой области искусства.

Нетрадиционные техники рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что сделает для него это занятие творчеством. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционной технике, и таким образом преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы с кистью и красками, будет беспрепятственно переходить к обучению технике рисования.

Современное общество имеет потребность в творческой личности. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

С этой целью был создан кружок по нетрадиционной технике рисования "Радуга".

Исследования показывают, что нетрадиционные техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Нетрадиционное рисование увлекает ребенка, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Замечено, что у детей с трудностями поведения и характера сюжеты рисунков, выполненных с помощью оттиска, постепенно становятся менее агрессивными по содержанию и более сочными, яркими и чистыми по цвету. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует как развитию познавательной деятельности и творческой активности, так и коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольника в целом.

Цель

Формирование у детей умений и навыков в рисовании, аппликации, лепки с использованием нетрадиционных техник. Развитие их творческих способностей, фантазии, воображения. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Программа рассчитана на два года.

Задачи

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах

художественного творчества.

- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста. Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня педагогом. Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный — в сентябре, итоговый — в мае).

План нагрузки педагогических мероприятий кружка «Радуга»

Возраст детей	Количество детей	Время занятия	Периодичность в неделю	Количество академических часов в неделю	Количество академических часов в год
от 6 до 7 лет	10	30 мин	1	1	30
Итого			1	1	30

Методы работы:

- $\frac{3}{4}$ Индивидуальный.
- $\frac{3}{4}$ Групповой.
- $\frac{3}{4}$ Наглядный.

Формы работы:

- $\frac{3}{4}$ Игры.
- $\frac{3}{4}$ Беседы, работа с наглядным материалом.
- $\frac{3}{4}$ Практические упражнения для отработки необходимых навыков.

$\frac{3}{4}$ Чтение художественной литературы.

$\frac{3}{4}$ Рассматривание репродукций картин.

Методическое обеспечение образовательной программы:

- перспективное планирование;

- конспекты занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования;

- дидактический (наглядный и раздаточный) материал для предметного, сюжетного, декоративного рисования, рисования по замыслу;

- оборудование для занятий.

Методика организации работы детей дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики: систематичность, последовательность, доступность, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Инструменты и материалы, необходимые в работе:

1. бумага для черчения формата А₄, цветной картон, белый картон, цветная бумага, гофрированная бумага;

2. гуашевые, акварельные краски;

3. восковые мелки, свечи;

4. кисти беличьи разного размера, кисти клеевые, зубные щетки, поролоновые губки;

5. ватные диски, ватные палочки, ватные шарики;

6. соль, цветная соль, клей карандашный, клей ПВА

7. пластилин

8. палитры, ножницы, стаканчики для воды;

9. трафареты, печати-клише.

Ожидаемый результат:

Дети:

- самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты, владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их;

- плавно и ритмично изображают формообразующие линии;
- экспериментируют с изобразительными материалами;
- проявляют фантазию художественного творчества, наблюдают, размышляют, сравнивают, анализируют и делают выводы.;
- используют разные приёмы нетрадиционного рисования;
- развивают умелость рук, движения обеих рук станут более согласованными, а движения пальцев дифференцируются.

Формы подведения итогов:

- организация ежемесячных выставок детских работ для родителей;
- тематические выставки в ДОУ;
- участие в городских, районных и окружных выставках и конкурсах в течение года.

Учебный-тематический план дополнительной образовательной программы для детей 6-7 лет

№ п/п	Тема занятия	Нетрадиционная техника	Программное содержание	Количество часов
1.	«Золотая осень»	Печать листьев	Познакомить с техникой печатания листьев. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.	1
2.	«Корзина»	Пластилинография	Познакомить и обучить с техникой пластилинового рельефа. Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.	1
3.	«Осень в нашем парке»	Проступающий рисунок	Выделять выразительные средства, характерные для поэтических и музыкальных произведений о природе, сопоставлять и анализировать их. Формировать умение использовать в рисунках художественные свойства изобразительных материалов для создания образа природы. Развивать фантазию и творческий подход к изображению.	1
4.	«Ежик»	Тычок жесткой полусухой	Научить пользоваться новой техникой, выполнять рисунок	1

		кистью	тела тычками, без предварительной прорисовки, дополнять деталями. Закреплять умения детей рисовать кисточкой разными способами. Расширять знания о животных.	
5.	«Павлины»	Рисование ладошкой	Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление. Учить рисовать павлинов в осеннем лесу с помощью своей ладошки.	1
6.	«Готовим разноцветную соль»	Рисование солью	Познакомить с тремя способами рисования солью. Обучить процессу смешивания соли и гуаши.	1
7.	«Паук на паутине»	Рисование солью + акварель	Свободное экспериментирование с солью и акварельными красками. Развивать творческое мышление.	1
8.	«Сказочные нитки»	Рисование нитками	Продолжать осваивать разные нетрадиционные способы рисования, закреплять способ работы необычным изобразительным материалом. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. Обучить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой стружкой. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.	1

9.	«Слон»	Рисование ладошкой	Продолжить освоение техники с помощью руки. Сформировать навык рисования слона и знания приемов рисования.	
10.	«Деревья на закате»	Рисование с элементами аппликации с использованием гофрированной бумаги	Продолжить освоение метода обрыва бумаги. Закреплять навык работы с гофрированной бумагой. Развивать творческие способности. Воспитывать интерес к природе.	1
11.	«Зимний город из окна»	Печать по трафарету	Продолжать освоение с новым методом- печатью по трафарету. Развивать чувство ритма. Упражнять в технике печати по трафарету. Прививать навык работы в коллективе.	1
12.	«Зима в ночи»	Аппликация из цветной соли + клей ПВА	Закреплять умение и навыки работы с солью. Развивать творческое мышление, мелкую моторику руки используя сыпучий материал	1
13.	«Загадочная зимушка»	Рисование с элементами аппликации с использованием гофрированной бумаги	Сформировать умение составлять сюжетную композицию. Продолжать освоение способов владения гофрированной бумагой и осваивать метод обрыва бумаги. Развивать композиционные умения и способности.	1
14.	«Заснеженное дерево»	Пластилинография	Закреплять умение работать в технике пластилинового рельефа. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей.	1

			Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.	
15.	«Елочка-красавица»	Рисование с использованием поролоновой губки	Закреплять умения и навыки работы в технике рисования поролоновой губкой. Вызвать интерес к созданию образа елочки в зимнем наряде. Развивать воображение. Создать условия для творческого применения освоенных умений.	1
16.	«Зимние забавы»	Аппликация из ватных дисков	Обучить детей созданию сюжетной композиции с использованием ватных дисков (образ снеговика). Развивать чувство формы, мелкую моторику, композиционные умения.	1
17.	«Зимний пейзаж»	Рисование с использованием зубной щетки	Закреплять умения и навыки рисования зубной щеткой. Вызвать интерес к созданию образа елочки в зимнем наряде. Развивать воображение. Создать условия для экспериментирования и творческого применения освоенных умений.	1
18.	«Сугробы»	Капастивное творчество с использованием соли	Познакомить с новым методом работы с солью. Обогащать и расширять художественный опыт детей. Развивать восприятие посредством использования капастивного творчества.	1
19.	«Кисть рябины»	Рисование ладошкой	Закреплять умение рисовать с помощью руки. Развивать пространственное мышление. Учить рисовать кисть рябины	1

			зимой с помощью своей ладонки.	
20.	«Открытка для мамы»	Аппликация из мокрой бумаги	Работать методом аппликации из мокрой бумаги. Развивать творческое мышление. Воспитывать желание порадовать мам и поздравить их с праздником открыткой, сделанной своими руками.	1
21.	«Ваза»	Пластилинография	Закреплять умение работать в технике пластилинового рельефа. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.	1
22.	«Ранняя весна»	Монотипия	Воспитывать эстетическое восприятие природы. Учить рисовать состояние погоды(мокрый снег, лужи, туман, ветер) Совершенствовать цветовосприятие подбором оттенков холодного печального колорита ранней весны.	1
23.	«Ваза с сиренью»	Рисование по сырому + ватные палочки	Закреплять умение рисовать по сырой бумаге. Развивать пространственное мышление, композиционные умения.	1
24.	«Зубчики»	Капастивное творчество (цветная соль)	Обогащать и расширять художественный опыт детей. Развивать фантазию, воображение в процессе работы с нетрадиционным материалом.	1
25.	«Петух»	Пластилинография	Создать условия для изображения детьми сказочного	1

			петушка. Продолжать знакомить детей с техникой - пластилиновая живопись. Обучить наносить тонкий слой пластилина на основу. Развивать воображение, чувство цвета, формы. Воспитывать художественный вкус.	
26.	«Созвездие»	Аппликация из цветной соли + клей ПВА	Закреплять умение и навыки работы с солью. Развивать творческое мышление, мелкую моторику руки используя сыпучий материал	1
27.	«Горизонт»	Капаситивное творчество	Обогащать и расширять художественный опыт детей. Развивать фантазию, воображение в процессе работы с нетрадиционным материалом.	1
28.	«Праздничный салют над городом»	Кляксография	Закреплять правила нанесения клякс на стекло и накладывание сверху бумаги. Развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным способам рисования.	1
29.	«Золотая рыбка»	Пластилинография	Продолжать знакомить детей с техникой -пластилиновая живопись. Обучить наносить тонкий слой пластилина на основу. Воспитывать трудолюбие, внимательность, аккуратность.	1
30.	«Верблюд»	Рисование акварель + соль+ клей ПВА	Закреплять умение и навыки работы с солью. Развивать творческое мышление, мелкую моторику руки используя	1

			сыпучий материал	
	Всего:			30

Нетрадиционные техники рисования.

1. Печать листьев - ребенок наносит кистью на листочек гуашь, можно смешивать цвета непосредственно на листочке. Затем делает отпечаток на белой бумаге.

2. Рисование ладошкой -ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

3. Проступающий рисунок – задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками), затем при помощи кисти наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проявляется.

4. Смешивание краски – это удивительное превращения одних цветов в другие. Краски смешивают на палитре, кладут небольшими порциями, начиная с наиболее светлого тона, а затем, вводя темный цвет, промешивают краски между собой.

5. Печать по трафарету - ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штапельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета.

6. Кляксография - в основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом.

7. Монотипия – данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной гладе. Лист бумаги складывается пополам, на одной половинке рисуется объекты будущего пейзажа и раскрашиваются красками, а после лист складывается пополам и проглаживается. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно.

8. Рисование методом тычка – для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в

краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток, Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

9. Рисование нитками - для начало ребенок выкладывает простейшие по форме предметы, постепенно он усложняет фигуры, используя несколько веревочек. Любое изображение начинается с головы.

10.Рисование пальчиками – ребенок опускает в гуашь пальчики наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

12. Оттиск поролоном -ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

13. Рисование солью - нарисованный краской рисунок посыпаяем солью, соль пропитывается краской, и после высыхания получается необычная структура.

14. Аппликационное рисование солью с использованием клея – предварительно на картоне рисуем картинку карандашом, используя шаблон или трафарет. С помощью клея ПВА и тонкой кисточки «закрашиваем» рисунок, делая это постепенно, одновременно используя только один цвет. Намазанный участок посыпаяем солью нужного цвета. Ждем 10-20 секунд, стряхиваем лишнюю соль. Также поступаем с остальными участками рисунка.

15. Капацивное (от англ. Capacity - емкость) творчество с использованием соли – цветной солью заполняется бутылочка любым способом – фантазируем (линиями, волнами, рисунками). Для этого поворачиваем воронку под разным углом. Когда рисунок готов, необходимо «утрамбовать» соль в емкости, чтобы рисунок не осел со временем. Для этого тонкой шпажкой нужно проткнуть соль в середине банки – рисунок остался на месте, но в банке появилось свободное место. Добавим соли и повторим операцию еще несколько раз. Банка должна быть заполнена до краев, а соль лежать плотно. Затем крепко закрутим крышку

бутылочки и можно смело переворачивать. Для декора можно использовать ленту, тесьму, бумагу.

14. Расчесывание краски или рисование с помощью зубной щетки - это прием рисования, при котором специальным гребешком, стекой зубчиками проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые и волнистые линии.

16. Монотипия пейзажами - ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

17. Восковые мелки + акварель: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

18. Пластилинография: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

19. Свеча + акварель - ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

1. Анализ содержания (полнота созданного образа)

2. Передача формы

3 балла — Передана точно.

2 балла — Есть незначительные искажения.

1 балл — Искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета

3 балла — Части расположены верно.

2 балла — Есть незначительные искажения.

1 балл — Части расположены не верно

4. Передача пропорций

3 балла — Пропорции соблюдены.

2 балла — Есть незначительные искажения

1 балл — Пропорции переданы неверно

5. Композиция

3 балла — Расположение по всему листу.

2 балла — На полосе листа.

1 балл — Композиция не продумана, носит случайный характер.

Соотношение по величине разных изображений.

3 балла — Соблюдается пропорциональность.

2 балла — Есть незначительные искажения.

1 балл — Пропорциональность передана неверно.

6. Передача движения.

3 балла — Передано четко.

2 балла — Передано неопределенно.

1 балл — Изображение статичное.

7. Цвет

3 балла — Передан реальный цвет предмета.

2 балла — Есть отступления от реальной окраски.

1 балл — Цвет передан неверно.

Разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу:

3 балла — Многоцветная гамма соответствующая замыслу.

2 балла — Преобладание нескольких цветов , в большой степени случайно

1 балл — Безразличие к цвету или случайно взятые цвета.

Шкала уровней: 0—8 — низкий уровень; 9—16 — средний уровень; 17—21 — высокий уровень.

Список литературы:

1. Третьякова Н.Г. «Обучение детей рисованию в детском саду». - Ярославль. 2009. – 128с.;
2. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду»: Подготовительная группа. М: Гуманитар.изд. центр Владос, 2008.- 159с.;
3. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду»: Старшая группа. М: Гуманитар.изд. центр Владос, 2008.- 159с.;
4. Бабушкина Т.М. «Аппликация. Старшая и подготовительные группы». Волгоград. 2010.- 112с.;
4. Белошистая А.В., Жукова О.Г., Дьяченко И.И. «Волшебные ладошки». М., 2008.- 32с.;
5. Черныш И.В. «Поделки из природных материалов». М., 1999;
6. Бельтюкова Н., Петров С., Кард В. «Учимся лепить». М., 2001;
7. Лесовская С.А. «Зверушки из пластилина». М., 2013. – 64с.
8. Салмина Н.Н. «Учимся рисовать. Рисование, аппликация, лепка». М. 2007;
9. Салмина Н.Н. «Учимся рисовать. Графика, живопись и народные промыслы». М. 2007;
10. Салмина Н.Н. «Учимся рисовать. Клетки, точки и штрихи». М. 2007;
11. Дубровская Н.В. «Аппликации из природных материалов». М., СПб, 2010.- 128с.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006.–108с.
13. Чернова Н.Н. «Волшебная бумага». М. 2006. – 207с.
14. Новикова И.В. «Работа с нетрадиционными материалами в детском саду». Ярославль. 2012. – 112с.
15. Рибцун О.Г., Рибцун Ю.В. «Пластилин», Харьков., 2010
16. Рибцун О.Г., Рибцун Ю.В. «Оригами», Харьков., 2010
17. Рибцун О.Г., Рибцун Ю.В. «Чудесные игрушки из природного материала», Харьков., 2010

