

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 162 «Олимпия»
городского округа Тольятти
Самарская область

Принята:
Решением педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2017

Утверждена
Заведующий МБУ детский сад №162
«Олимпия»
Пунченко С.А.
Приказ № 202-ОД от 31.08.2017



Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности для детей
дошкольного возраста

«Радуга»

(5 - 6 лет)

Автор: Халилова Е.О.

городской округ Тольятти
2017-2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением.

Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Освоение этой области знаний — часть формирования эстетической культуры личности. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству. Настоящая программа описывает курс подготовки по изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепки) детей дошкольного возраста 5-6 лет (старшая группа). Программа предусматривает также интеграцию разных областей знаний: изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, фольклорного искусства русского народа.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике эти задачи реализуются мной через занятия кружка «Радуга». В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование

различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. **Новизна** заключается в использовании нестандартных материалов изодейтельности, (работа с солью) отсутствие методических пособий, шаблонов и учебного материала по данной тематике. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Актуальность

Анализ педагогического опыта показал, что рисование карандашами или кистью и красками требует от ребенка высокого уровня владения техникой рисования. Сформированных навыков рисования предметов и знания приемов рисования, а также приемов работы с различными красками. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку получаемый в результате его усилий рисунок получается непривлекательным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить. Попытки взрослых работать с ребенком только в русле традиционных техник рисования может привести, с одной стороны, к шаблонности в исполнении, когда ребенок просто копирует образец взрослого, а с другой стороны, поскольку недостаток техники приводит к неудаче в

изображении, может привести к потере ребенком уверенности в своих силах и способностях в этой области искусства.

Нетрадиционные техники рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что сделает для него это занятие творчеством. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционной технике, и таким образом преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы с кистью и красками, будет беспрепятственно переходить к обучению технике рисования.

Современное общество имеет потребность в творческой личности. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

С этой целью был создан кружок по нетрадиционной технике рисования "Радуга".

Исследования показывают, что нетрадиционные техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Нетрадиционное рисование увлекает ребенка, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Замечено, что у детей с трудностями поведения и характера сюжеты рисунков, выполненных с помощью оттиска, постепенно становятся менее агрессивными по содержанию и более сочными, яркими и чистыми по цвету. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует как развитию познавательной деятельности и творческой активности, так и коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольника в целом.

Цель

Формирование у детей умений и навыков в рисовании, аппликации, лепки с использованием нетрадиционных техник. Развитие их творческих способностей, фантазии, воображения. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Программа рассчитана на 1 год.

Задачи

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста. Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня. Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный — в сентябре, итоговый — в мае).

План нагрузки педагогических мероприятий ДПУ «Радуга»

Возраст детей	Количество детей	Время занятия	Периодичность в неделю	Количество академических часов в неделю	Количество академических часов в год
от 5 до 6 лет	10	25 мин	1	1	30
Итого			1	1	30

Методы работы:

- $\frac{3}{4}$ Индивидуальный.
- $\frac{3}{4}$ Групповой.
- $\frac{3}{4}$ Наглядный.

Формы работы:

- $\frac{3}{4}$ Игры.
- $\frac{3}{4}$ Беседы, работа с наглядным материалом.
- $\frac{3}{4}$ Практические упражнения для отработки необходимых навыков.
- $\frac{3}{4}$ Чтение художественной литературы.
- $\frac{3}{4}$ Рассматривание репродукций картин.

Методическое обеспечение образовательной программы:

- перспективное планирование;
- конспекты занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования;
- дидактический (наглядный и раздаточный) материал для предметного, сюжетного, декоративного рисования, рисования по замыслу;
- оборудование для занятий.

Методика организации работы детей дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики: систематичность, последовательность, доступность, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Инструменты и материалы, необходимые в работе:

1. бумага для черчения формата А₄, цветной картон, белый картон, цветная бумага, гофрированная бумага;
2. гуашевые, акварельные краски;
3. восковые мелки, свечи;
4. кисти беличьи разного размера, кисти клеевые, зубные щетки, поролоновые губки;
5. ватные диски, ватные палочки, ватные шарики;
6. соль, цветная соль, клей карандашный, клей ПВА
7. пластилин
8. палитры, ножницы, стаканчики для воды;
9. трафареты, печати-клише.

Ожидаемый результат:

- создают оригинальные образы (композиции) изобразительно – выразительными средствами;
- создают композиции на листах бумаги разной формы;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;

- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

Формы подведения итогов:

- организация ежемесячных выставок детских работ для родителей;
- тематические выставки в ДОУ;
- участие в городских, районных и окружных выставках и конкурсах в течение года.

течение года.

Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы для детей от 5-6 лет

№ п/п	Тема занятия	Нетрадиционная техника	Программное содержание	Количество часов
1.	«Золотая осень»	Печать листьев	Познакомить с техникой печатания листьев. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.	1
2.	«Листик с божьей	Пластилинография	Познакомить и обучить с техникой пластилинового	1

	коровкой»		рельефа. Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.	
3.	«Вот она какая, осень золотая»	Проступающ ий рисунок	Выделять выразительные средства, характерные для поэтических и музыкальных произведений о природе, сопоставлять и анализировать их. Формировать умение использовать в рисунках художественные свойства изобразительных материалов для создания образа природы. Развивать фантазию и творческий подход к изображению.	1
4.	«Ежик в осеннем лесу»	Поделка из природного материала	Создание сюжетной композиции из природного материала. Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес к бережному отношению к природе.	1
5.	«Гусеница»	Рисование ладшкой	Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление. Учить рисовать гусеницы с помощью своей ладошки.	1
6.	«Цветик- разноцветик »	Смешивание цветов	Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения	1

			способов их получения. Закрепить навык закрашивания внутри контура. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.	
7.	«Явление осени»	Печать по трафарету	Познакомить с новым методом печатью по трафарету. Развивать чувство ритма. Упражнять в технике печати по трафарету. Прививать навык работы в коллективе.	1
8.	«Стрекоза»	Рисование солью и акварельным и красками	Свободное экспериментирование с солью и акварельными красками. Развивать творческое мышление.	1
9.	«Кисть рябины»	Рисование ладошкой	Продолжить освоение техники с помощью руки. Сформировать навык рисования деревьев и знания приемов рисования.	1
10.	«Елочки в лесу»	Рисование с элементами аппликации с использованием гофрированной бумаги	Продолжить освоение метода обрыва бумаги. Познакомить со свойствами гофрированной бумаги. Развивать творческие способности. Воспитывать интерес к природе.	1
11.	«Новогодний шар»	Тычок жесткой полусухой кистью	Научить пользоваться новой техникой, выполнять рисунок тела тычками, без предварительной прорисовки, дополнять деталями. Закреплять умения детей рисовать кисточкой разными способами.	1
12.	«Красивые картинки из ниток»	Рисование нитками	Продолжать обучать детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей ком	1

			позиции соответствующие цветовые сочетания. Обучить аккуратно пользоваться клеем , наносить его на контур рисунка тонкой струйкой .Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.	
13.	Шарики на еловой веточке	Рисование акварелью + масляные мелки + соль	Свободное экспериментирование с солью и акварельными красками. Развивать творческое мышление.	1
14.	«Елочка»	Рисование с использованием поролоновой губки	Познакомить с техникой рисования поролоновой губкой. Вызвать интерес к созданию образа елочки в зимнем наряде. Развивать воображение. Создать условия для творческого применения освоенных умений.	1
15.	«Зима в лесу»	Рисование с использованием зубной щетки	Познакомить с техникой рисования зубной щеткой. Вызвать интерес к созданию образа зимы. Развивать воображение. Создать условия для экспериментирования и творческого применения освоенных умений.	1
16.	«Мой любимый свитер»	Рисование тычком и ватными палочками	Закреплять умение работать в технике рисования тычком, выполнять рисунок тела тычками без предварительной прорисовки, дополнять деталями. Закреплять умения детей рисовать с помощью ватной палочки.	1
17.	«Подарок папе»	Оттиск печатками из картофеля	Познакомить с техникой рисования. Развивать воображение и инициативу. Закреплять знание цветов.	1

			Обучать составлению элементарных узоров.	
18.	«Открытка для мамы»	Аппликация из мокрой бумаги	Познакомить с новым методом аппликации из мокрой бумаги. Развивать творческое мышление. Воспитывать желание порадовать мам и поздравить их с праздником открыткой, сделанной своими руками.	1
19.	«До свидания, Зимушка-зима»	Рисование с элементами аппликации с использованием гофрированной бумаги	Продолжить освоение метода обрыва бумаги. Сформировать навык работы с гофрированной бумагой. Развивать творческие способности. Воспитывать интерес к природе.	1
20.	«Подводное царство»	Рисование ладошкой	Продолжить освоение техники с помощью руки. Сформировать навык рисования рыбок и подводного пейзажа и знания приемов рисования.	1
21.	«Морской пейзаж»	Пластилинграфия	Закреплять умение работать в технике пластилинового рельефа. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.	1
22.	«Весенний день»	Монотипия	Воспитывать эстетическое восприятие природы. Учить рисовать состояние погоды (мокрый снег, лужи, туман, ветер) совершенствовать цветовосприятие подбором оттенков холодного печального колорита ранней весны.	1
23.	«Черепашка»	Восковые	Воспитывать эстетическое восприятие природы.	1

		мелки+ акварель	Учить изображать животных. Развивать цветовосприятие и чувство композиции.	
24.	«Ветка с первыми листьями»	Оттиск печатками	Углублять знания о временах года. Уточнять признаки весны. Воспитывать любовь к родному краю.	1
25.	«Звездное небо»	Свеча+ акварель	Воспитывать эстетическое восприятие природы и ее изображений нетрадиционными художественными техниками. Развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию. Воспитывать воображение и творчество. Обучить созданию изображения звездного неба, используя акварель и свечу.	1
26.	«Осьминожка»	Рисование ладошкой + набрызг	Продолжить освоение техники с помощью руки. Сформировать навык рисования рыбок и подводного пейзажа и знания приемов рисования.	1
27.	«Праздничный салют»	Кляксография	Познакомить с правилами нанесения клякс на бумагу и использование выдувания для получения красочного салюта. Развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным способам рисования.	1
28.	«Пальма»	Рисование ладошкой	Продолжить освоение техники с помощью руки. Показать способ рисования пальмы с помощью ладошки и приемы рисования экзотического пейзажа.	1
29.	«Барашек»	Пластилин	Продолжать знакомить детей с техникой -пластилиновая	1

		рафия	живопись. Обучить наносить тонкий слой пластилина на основу. Воспитывать трудолюбие, внимательность, аккуратность.	
30.	«Морские жители»	Рисование ладошкой, пальчиком, сгибом кулачка	Продолжить освоение техники с помощью руки. Показать способ рисования морских жителей с помощью ладошки и приемы рисования подводного пейзажа.	1
	Всего:			30

Нетрадиционные техники рисования.

1. Печать листьев - ребенок наносит кистью на листочек гуашь, можно смешивать цвета непосредственно на листочке. Затем делает отпечаток на белой бумаге.

2. Рисование ладошкой - ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

3. Проступающий рисунок – задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками), затем при помощи кисти наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проявляется.

4. Смешивание краски – это удивительное превращения одних цветов в другие. Краски смешивают на палитре, кладут небольшими порциями, начиная с наиболее светлого тона, а затем, вводя темный цвет, промешивают краски между собой.

5. Печать по трафарету - ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штапельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета.

6. Кляксография - в основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом.

7. Монотипия – данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной гладе. Лист бумаги складывается пополам, на одной половинке рисуется объекты будущего пейзажа и раскрашиваются красками, а после лист складывается пополам и проглаживается. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно.

8. Рисование методом тычка – для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в

краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток, Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

9. Рисование нитками - для начало ребенок выкладывает простейшие по форме предметы, постепенно он усложняет фигуры, используя несколько веревочек. Любое изображение начинается с головы.

10.Рисование пальчиками – ребенок опускает в гуашь пальчики наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

12. Оттиск поролоном -ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

13. Рисование солью - нарисованный краской рисунок посыпаем солью, соль пропитывается краской, и после высыхания получается необычная структура.

14. Расчесывание краски или рисование с помощью зубной щетки - это прием рисования, при котором специальным гребешком, стекой зубчиками проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые и волнистые линии.

15. Монотипия пейзажами - ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

16.Восковые мелки + акварель: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

17. Пластилинография: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

18.Свеча + акварель - ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

1. Анализ содержания (полнота созданного образа)

2. Передача формы

3 балла — Передана точно.

2 балла — Есть незначительные искажения.

1 балл — Искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета

3 балла — Части расположены верно.

2 балла — Есть незначительные искажения.

1 балл — Части расположены не верно

4. Передача пропорций

3 балла — Пропорции соблюдены.

2 балла — Есть незначительные искажения

1 балл — Пропорции переданы неверно

5. Композиция

3 балла — Расположение по всему листу.

2 балла — На полосе листа.

1 балл — Композиция не продумана, носит случайный характер.

Соотношение по величине разных изображений.

3 балла — Соблюдается пропорциональность.

2 балла — Есть незначительные искажения.

1 балл — Пропорциональность передана неверно.

6. Передача движения.

3 балла — Передано четко.

2 балла — Передано неопределенно.

1 балл — Изображение статичное.

7. Цвет

3 балла — Передан реальный цвет предмета.

2 балла — Есть отступления от реальной окраски.

1 балл — Цвет передан неверно.

Разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу:

3 балла — Многоцветная гамма соответствующая замыслу.

2 балла — Преобладание нескольких цветов , в большой степени случайно

1 балл — Безразличие к цвету или случайно взятые цвета.

Шкала уровней: 0—8 — низкий уровень; 9—16 — средний уровень; 17—21 — высокий уровень.

Список литературы:

1. Третьякова Н.Г. «Обучение детей рисованию в детском саду».- Ярославль. 2009. – 128с.;
2. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду»: Подготовительная группа. М: Гуманитар.изд. центр Владос, 2008.- 159с.;
3. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду»: Старшая группа. М: Гуманитар.изд. центр Владос, 2008.- 159с.;
4. Бабушкина Т.М. «Аппликация. Старшая и подготовительные группы». Волгоград. 2010.- 112с.;
4. Белошистая А.В., Жукова О.Г., Дьяченко И.И. «Волшебные ладошки». М., 2008.- 32с.;
5. Черныш И.В. «Поделки из природных материалов». М., 1999;
6. Бельтюкова Н., Петров С., Кард В. «Учимся лепить». М., 2001;
7. Лесовская С.А. «Зверушки из пластилина». М., 2013. – 64с.
8. Салмина Н.Н. «Учимся рисовать. Рисование, аппликация, лепка». М. 2007;
9. Салмина Н.Н. «Учимся рисовать. Графика, живопись и народные промыслы». М. 2007;
10. Салмина Н.Н. «Учимся рисовать. Клетки, точки и штрихи». М. 2007;
11. Дубровская Н.В. «Аппликации из природных материалов». М., СПб, 2010.- 128с.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика»,2006.–108с.
13. Чернова Н.Н. «Волшебная бумага». М. 2006. – 207с.
14. Новикова И.В. «Работа с нетрадиционными материалами в детском саду». Ярославль. 2012. – 112с.
15. Рибцун О.Г., Рибцун Ю.В. «Пластилин», Харьков., 2010
16. Рибцун О.Г., Рибцун Ю.В. «Оригами», Харьков., 2010
17. Рибцун О.Г., Рибцун Ю.В. «Чудесные игрушки из природного материала», Харьков., 2010