

Принята:

Решением педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08.2017

Утверждена:

Заведующий МБУ детский сад №162
«Олимпия»

Пунченко С.А.

Приказ № 202 – ОД от 31.08.2017



Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности для детей
дошкольного возраста

«Радуга»

(4 - 5 лет)

Автор: Халилова Е.О.

городской округ Тольятти

2017-2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное общество имеет потребность в творческой личности. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания.

Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Освоение этой области знаний - часть формирования эстетической культуры личности. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству. Настоящая программа описывает курс подготовки по изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепки) детей дошкольного возраста 4-5 лет (средней группа). Программа предусматривает также интеграцию разных областей знаний: изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, фольклорного искусства русского народа.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике эти задачи реализуются через занятия кружка «Радуга». В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в

рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Актуальность

Анализ педагогического опыта показал, что рисование карандашами или кистью и красками требует от ребенка высокого уровня владения техникой рисования. Сформированных навыков рисования предметов и знания приемов рисования, а также приемов работы с различными красками. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку получаемый в результате его усилий рисунок получается непривлекательным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить. Попытки взрослых работать с ребенком только в русле традиционных техник рисования может привести, с одной стороны, к шаблонности в исполнении, когда ребенок просто копирует образец взрослого, а с другой стороны, поскольку недостаток техники приводит к неудаче в изображении, может привести к потере ребенком уверенности в своих силах и способностях в этой области искусства.

Нетрадиционные техники рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют

уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что сделает для него это занятие творчеством. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционной технике, и таким образом преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы с кистью и красками, будет беспрепятственно переходить к обучению технике рисования.

Новизна заключается в использовании нестандартных материалов изодейтельности, (работа с солью) отсутствие методических пособий, шаблонов и учебного материала по данной тематике. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Исследования показывают, что нетрадиционные техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Нетрадиционное рисование увлекает ребенка, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Замечено, что у детей с трудностями поведения и характера сюжеты рисунков, выполненных с

помощью оттиска, постепенно становятся менее агрессивными по содержанию и более сочными, яркими и чистыми по цвету. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует как развитию познавательной деятельности и творческой активности, так и коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольника в целом.

Цель

Формирование у детей умений и навыков в рисовании, аппликации, лепке с использованием нетрадиционных техник. Развитие их творческих способностей, фантазии, воображения.

Задачи

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Отличительные особенности данной программы.

Нетрадиционные техники рисования ранее использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. Их использование возможно и необходимо взять за основу для организации творческой деятельности воспитанников. Занятия в ДПУ «Радуга» весомо отличаются от занятий, запланированных основной образовательной программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности основной образовательной программы в МБУ №162 «Олимпия».

Сроки реализации. Возраст детей.

Программа рассчитана на детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет). Программа рассчитана на познавательный материал в объёме 30 часов по 1 занятию в неделю, во вторую половину дня, длительностью 20 минут.

Все занятия имеют гибкую структуру. Структура разработана с учётом возрастных особенностей детей младшего возраста (4-5 лет).

Оптимальное количество детей – 10 человек. Занятия проводятся фронтально и носят творческий характер.

План нагрузки педагогических мероприятий ДПУ «Радуга»

Возраст детей	Количество детей	Время занятия	Периодичность в неделю	Количество академических часов в неделю	Количество академических часов в год
от 4 до 5 лет	10-12	20 мин	1	1	30
Итого			1	1	30

Методы работы:

$\frac{3}{4}$ Индивидуальный.

$\frac{3}{4}$ Групповой.

$\frac{3}{4}$ Наглядный.

Формы работы:

$\frac{3}{4}$ Игры.

$\frac{3}{4}$ Беседы, работа с наглядным материалом.

$\frac{3}{4}$ Практические упражнения для отработки необходимых навыков.

$\frac{3}{4}$ Чтение художественной литературы.

$\frac{3}{4}$ Рассматривание репродукций картин.

Ожидаемый результат:

- сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях;
- плавно и ритмично изображают формообразующие линии;
- изображают предметы по памяти;
- используют цвет для создания различных образов;
- создают композиции на листах бумаги разной формы;
- передают настроение в творческой работе;
- используют разные приёмы нетрадиционного рисования;
- развёрнуто комментируют свою творческую работу.

В процессе работы активно используют: игры по художественному творчеству, игры-моделирование композиций.

Педагогический мониторинг детей (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный — в сентябре, итоговый — в мае).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Выставки детских работ,
- Тематические выставки,
- Конкурсы,
- Игровые задания,
- Педагогическое наблюдение,
- Педагогический мониторинг.

**Учебно-тематический план дополнительной образовательной
программы «Радуга» для детей от 4-5 лет**

№ п/п	Тема занятия	Нетрадиционная техника	Программное содержание	Количество часов
1.	«Осенний листопад»	Печать листьев	Познакомить с техникой печатания листьев. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.	1
2.	«Ежик»	Пластелинография	Познакомить и обучить с техникой пластилинового рельефа. Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.	1
3.	«Оденем березку в осенний наряд»	Проступающий рисунок	Выделять выразительные средства, характерные для поэтических и музыкальных произведений о природе, сопоставлять и анализировать их. Формировать умение использовать в рисунках художественные свойства изобразительных материалов для создания образа природы. Развивать фантазию и творческий подход к изображению.	1
4.	«Грибы прячутся в траве»	Поделка из природного материала	Создание сюжетной композиции из природного материал. Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес к бережному отношению к природе.	1
5.	«Бабочка»	Рисование ладошкой	Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление. Учить рисовать бабочки с помощью своей	1

			ладошки.	
6.	«Большие и маленькие мячи»	Смешивание цветов	Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения. Закрепить навык закрашивания внутри контура. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.	1
7.	«Домашнее консервирование»	Печать по трафарету	Познакомить с новым методом печатью по трафарету. Развивать чувство ритма. Упражнять в технике печати по трафарету. Прививать навык работы в коллективе.	1
8.	«Зимняя столовая для воробьев»	Рисование солью и акварельными красками	Свободное экспериментирование с солью и акварельными красками. Развивать творческое мышление.	1
9.	«Белоснежная зима»	Рисование ладошкой	Продолжить освоение техники с помощью руки. Сформировать навык рисования деревьев и знания приемов рисования.	1
10.	«Хвойный лес»	Рисование с элементами аппликации с использованием гофрированной бумаги	Продолжить освоение метода обрыва бумаги. Познакомить со свойствами гофрированной бумаги. Развивать творческие способности. Воспитывать интерес к природе.	1
11.	«Украшаем елку»	Тычок жесткой полусухой кистью	Научить пользоваться новой техникой, выполнять рисунок тела тычками без предварительной прорисовки, дополнять деталями. Закреплять умения детей рисовать кисточкой разными способами.	1

12.	«Зайка»	Рисование нитками	Продолжать обучать детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. Обучить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой стружкой. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.	1
13.	«Заяц на снегу»	Рисование акварелью + масляные мелки + соль	Свободное экспериментирование с солью и акварельными красками. Развивать творческое мышление.	1
14.	«Птичка»	Рисование с использованием поролоновой губки	Познакомить с техникой рисования поролоновой губкой. Вызвать интерес к созданию образа птички зимой. Развивать воображение. Создать условия для творческого применения освоенных умений.	1
15.	«Забор возле дома»	Рисование с использованием зубной щетки	Познакомить с техникой рисования зубной щеткой. Развивать воображение. Создать условия для экспериментирования и творческого применения освоенных умений.	1
16.	«Машина, паропход, самолет»	Рисование тычком и ватными палочками	Закреплять умение работать в технике рисования тычком, выполнять рисунок тычками без предварительной прорисовки, дополнять деталями. Закреплять умения детей рисовать с помощью ватной палочки.	1
17.	«Цветок в горшке»	Оттиск печатками из	Познакомить с техникой рисования. Развивать воображение и инициативу. Закреплять знание	1

		картофеля	цветов. Обучать составлению элементарных узоров.	
18.	«Два веселых гуся»	Рисование ладошкой	Продолжить освоение техники с помощью руки. Сформировать навык рисования гуся и птичьего двора и знания приемов рисования.	1
19.	«Российский флаг»	Рисование с элементами аппликации с использованием гофрированной бумаги	Продолжить освоение метода обрыва бумаги. Сформировать навык работы с гофрированной бумагой. Развивать творческие способности. Воспитывать интерес к родине.	1
20.	«Моя мама»	Аппликации из мокрой бумаги	Познакомить с новым методом аппликации из мокрой бумаги. Развивать творческое мышление. Воспитывать желание порадовать мам и поздравить их с праздником.	1
21.	«Бусы из макарон»	Пластелинография	Закреплять умение работать в технике пластилинового рельефа. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.	1
22.	«Весенние сосульки»	Монотипия	Воспитывать эстетическое восприятие природы. Учить рисовать состояние погоды Совершенствовать цветовосприятие подбором оттенков холодного печального колорита ранней весны.	1
23.	«Техника набрызга»	Восковые мелки+ акварель+ набрызг	Воспитывать эстетическое восприятие природы. Учить изображать животных. Развивать цветовосприятие и чувство композиции.	1
24.	«Лебедь»	Оттиск печатками	Углублять знания о птицах. Воспитывать любовь к родному	1

			краю.	
25.	«Зеленые кусты»	Рисование ладошкой + набрызг	Продолжить освоение техники с помощью руки. Сформировать навык рисования кустов и пейзажа и знания приемов рисования.	1
26.	«Летнее небо»	Свеча+ акварель	Воспитывать эстетическое восприятие природы и ее изображений нетрадиционными художественными техниками. Развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию. Воспитывать воображение и творчество. Обучить созданию изображения звездного неба, используя акварель и свечу.	1
27.	«Салют»	Кляксография	Познакомить с правилами нанесения клякс на бумагу и использование выдувания для получения красочного салюта. Развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным способам рисования.	1
28.	«Павлин»	Рисование ладошкой	Продолжить освоение техники с помощью руки. Показать способ рисования павлина с помощью ладошки.	1
29.	«Кошка»	Пластилин ография	Продолжать знакомить детей с техникой -пластилиновая живопись. Обучить наносить тонкий слой пластилина на основу. Воспитывать трудолюбие, внимательность, аккуратность.	1
30.	«Морской конек»	Рисование ладошкой, пальчиком, сгибом кулачка	Продолжить освоение техники с помощью руки. Показать способ рисования морского конька с помощью ладошки.	1
	Всего:			30

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации

Программы.

Методы и средства для реализации Программы:

1) Наглядный

- наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);

- наглядно-слуховые приемы (музыка, песни);

- непосредственная помощь воспитателя;

2) Словесный

- объяснения, пояснения;

- вопросы к детям;

- образный сюжетный рассказ, беседа;

- словесная инструкция;

3) Практический

- проведение кружка в игровой форме;

- проведение выставок.

Принципы организации: - подача материала в игровой форме;

- развитие творческих способностей и фантазии детей.

Средства реализации программы:

- ознакомление с материалом;

- собственная творческая деятельность;

- художественная литература;

- музыка;

-изобразительное искусство.

Нетрадиционные техники рисования.

1. Печать листьев - ребенок наносит кистью на листочек гуашь, можно смешивать цвета непосредственно на листочке. Затем делает отпечаток на белой бумаге.

2. Рисование ладошкой -ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

3.Проступающий рисунок – задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками), затем при помощи кисти наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проявляется.

4.Смешивание краски – это удивительное превращения одних цветов в другие. Краски смешивают на палитре, кладут небольшими порциями, начиная с наиболее светлого тона, а затем, вводя темный цвет, промешивают краски между собой.

5.Печать по трафарету - ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штапельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета.

6.Кляксография - в основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом.

7.Монотипия – данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной гладе. Лист бумаги складывается пополам, на одной половинке рисуется объекты будущего пейзажа и раскрашиваются красками, а после лист складывается пополам и проглаживается. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно.

8.Рисование методом тычка – для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток, Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

9. Рисование нитками - для начало ребенок выкладывает простейшие по форме предметы, постепенно он усложняет фигуры, используя несколько веревочек. Любое изображение начинается с головы.

10.Рисование пальчиками – ребенок опускает в гуашь пальчики наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

12. Оттиск поролоном -ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

13. Рисование солью - нарисованный краской рисунок посыпается солью, соль пропитывается краской, и после высыхания получается необычная структура.

14. Расчесывание краски или рисование с помощью зубной щетки - это прием рисования, при котором специальным гребешком, стекой зубчиками проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые и волнистые линии.

15. Монотипия пейзажами - ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

16.Восковые мелки + акварель: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

17. Пластилинография: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

18.Свеча + акварель - ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Методическое обеспечение программы:

- перспективное планирование;
- конспекты занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования;
- дидактический (наглядный и раздаточный) материал для предметного, сюжетного, декоративного рисования, рисования по замыслу;
- оборудование для занятий.

Методика организации работы детей дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики: систематичность, последовательность, доступность, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Инструменты и материалы, необходимые в работе:

1. бумага для черчения формата А₄, цветной картон, белый картон, цветная бумага, гофрированная бумага;
2. гуашевые, акварельные краски;
3. восковые мелки, свечи;
4. кисти беличьи разного размера, кисти клеевые, зубные щетки, поролоновые губки;
5. ватные диски, ватные палочки, ватные шарики;
6. соль, цветная соль, клей карандашный, клей ПВА
7. пластилин
8. палитры, ножницы, стаканчики для воды;
9. трафареты, печати-клише.

Список литературы:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.

14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
17. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
18. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
19. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
20. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодеятельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
21. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
22. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
23. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.
24. Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности».

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

1. Анализ содержания (полнота созданного образа)

2. Передача формы

3 балла — Передана точно.

2 балла — Есть незначительные искажения.

1 балл — Искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета

3 балла — Части расположены верно.

2 балла — Есть незначительные искажения.

1 балл — Части расположены не верно

4. Передача пропорций

3 балла — Пропорции соблюдены.

2 балла — Есть незначительные искажения

1 балл — Пропорции переданы неверно

5. Композиция

3 балла — Расположение по всему листу.

2 балла — На полосе листа.

1 балл — Композиция не продумана, носит случайный характер.

Соотношение по величине разных изображений.

3 балла — Соблюдается пропорциональность.

2 балла — Есть незначительные искажения.

1 балл — Пропорциональность передана неверно.

6. Передача движения.

3 балла — Передано четко.

2 балла — Передано неопределенно.

1 балл — Изображение статичное.

7. Цвет

3 балла — Передан реальный цвет предмета.

2 балла — Есть отступления от реальной окраски.

1 балл — Цвет передан неверно.

Разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу:

3 балла — Многоцветная гамма соответствующая замыслу.

2 балла — Преобладание нескольких цветов , в большой степени случайно

1 балл — Безразличие к цвету или случайно взятые цвета.

Шкала уровней: 0—8 — низкий уровень; 9—16 — средний уровень; 17—
21 — высокий уровень.