

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 162 «Олимпия»
городского округа Тольятти
Самарская область

Принята:
Решением педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2017

Утверждена:
Заведующий МБУ детский сад №162
«Олимпия»
Пунченко С.А.
Приказ № 202 – ОД от 31.08.2017



Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности для детей
дошкольного возраста

«Радуга»

(3 - 4 лет)

Автор: Халилова Е.О.

городской округ Тольятти
2017-2018 учебный год

Пояснительная записка.

Каждый ребенок с двух - трех лет и до подросткового возраста рисует грандиозные, многофигурные со сложным переплетением сюжетов композиции, рисует вообще все, что слышит и знает, даже запахи. Зачем и почему рисуют дети? Рисование дает возможность в образной форме выразить то, что уже узнал малыш и что он не всегда может выразить словесно. Рисование не просто способствует развитию зрения, координации движений, речи и мышления, но и помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, все более усложняющиеся представления о мире. Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним.

Актуальность программы

В настоящее время ученые в своих трудах в области развития и образования детей дошкольного возраста и даже раннего дошкольного возраста, делают акцент на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений пальцев кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. «Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - так говорил В. А. Сухомлинский. Совершенствование личности ребёнка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной художественной деятельности.

Актуальность исследования определяется тем, что развитие мелкой моторики у дошкольников связано с развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер психики и существенно влияет на развитие личности.

Программа «Радуга» предлагает решение проблемы развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста через художественное творчество. Ее реализация развивает у детей тактильные ощущения, мелкую моторику, координацию движений пальцев, зрительно-пространственную ориентировку, координацию внимания, оперативную и долговременную память, цветоощущение, воссоздающее воображение, логическое мышление - все это сопровождается положительными эмоциями и желанием создать свой неповторимый продукт.

Новизна программы

В программе «Радуга» используется необычное сочетание материалов и инструментов их доступность, простота в техники исполнения удовлетворяют у детей исследовательскую потребность, пробуждают чувство радости, успеха, развивают трудовые умения и навыки. Использование нетрадиционных средств рисования развивает у детей восприятие и воображение, ручную умелость, эмоционально – положительное отношение к деятельности. Это позволяет детям младшего дошкольного возраста быстро достичь желаемого результата. Применение нетрадиционных методик вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с дошкольниками младшего возраста.

Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается.

Обучение нетрадиционной техники изображения по программе «Радуга» - это синтез разных видов творческой изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги и др., что позволяет детям создавать яркие индивидуальные и коллективные композиции.

Цель: Развитие художественно-творческих способностей детей 3-4 лет средствами нетрадиционного рисования.

Создать условия для творческой самореализации личности ребенка и развития склонностей к различным видам искусства. Формировать художественное мышление и нравственные черты через развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

Задачи:

Развивающие:

Обеспечивать развитие навыков ручной деятельности (Будут сформированы основные приёмы в технике передачи образа предмета, явления окружающего мира); развитие мелкой моторики рук (движения обеих рук согласованны, а движения пальцев дифференцированы), координации движений, глазомера дошкольников.

Образовательные:

Способствовать развитию у детей изобразительных способностей, творческого воображения, пространственного мышления, понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству;

Воспитательные:

Стимулировать проявление детьми самостоятельности в творческом процессе, который предполагает развитие способности замысливать, представлять будущий рисунок.

Исследования показали, что разнообразные техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей, в том числе, дети с психическими заболеваниями, такими как: ранний детский аутизм, психическое неуравновешенное поведение. Хочется отметить, что нетрадиционное рисование, например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Работа строится на основе главных методических **принципов**: учет возрастных особенностей детей, доступность материала, постепенность его

усложнения.

Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Радуга» с использованием нетрадиционной техники изображения - предназначена для детей 3-4 лет и направлена на развитие мелкой моторики рук, на овладения способами изображения предметов, развитие умений составлять узоры, украшать предметы, передавать сюжет, через обучение нетрадиционными техниками аппликации и рисования, лепки опирается на принципы построения общей дидактики:

- связи с жизнью,
- систематичности,
- реалистичности,
- активности,
- контролируемости,
- последовательности,
- индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей,
- доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному,
- наглядности,
- обеспечение атмосферы психологического комфорта для детей.

Сроки реализации. Возраст детей.

Программа рассчитана на познавательный материал в объёме 30 часов по 1 занятию в неделю, длительностью 15 минут. Из этого количества 7 часов отводится на теоретический курс, 23 часа – на практическую деятельность дошкольников.

Все занятия имеют гибкую структуру. Структура разработана с учётом возрастных особенностей детей младшего возраста (3-4 лет).

Оптимальное количество детей – 10 человек. Занятия проводятся фронтально и носят творческий характер.

Отличительные особенности данной программы.

Нетрадиционные техники рисования ранее использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. Их использование возможно и необходимо взять за основу для организации творческой деятельности воспитанников. Занятия в ДПУ «Радуга» весомо отличаются от занятий, запланированных основной образовательной программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности основной образовательной программы в МБУ №162 «Олимпия».

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению новых техник рисования.

Ожидаемые результаты:

1. Имеет сформированный интерес к рисованию, аппликации и лепке разными материалами и способами;

2. Знает и называет материалы, которыми можно рисовать, лепить умеет ими пользоваться; знает и называет цвета и умеет правильно подбирать.

3. Знаком с нетрадиционной техникой рисования: пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками; Рисует линиями и мазками, штрихами, пятнами;

4. Создает изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной и треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей;

5. Создает простейшую композицию;

6. Создает простые по композиции и содержанию сюжеты;

7. Составляет узоры на полоске, квадрате, круге, чередуя их по цвету, форме, величине); украшает изделие, используя фломастеры, пластилин.

8. Сформировано желания участвовать в создании индивидуальных, коллективных работах.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Выставки детских работ,
- Конкурсы,
- Игровые задания,
- Педагогическое наблюдение,
- Педагогический мониторинг.

Учебно-тематический план по изобразительной деятельности

ДПУ «Радуга» во второй младшей группе.

Тема занятий/месяц	Задачи	Количество	
Октябрь			
1	<p>«Осенний лист». (пластилинография) Листы бумаги крашенные голубого цвета с нарисованной веткой и трафаретом листочка.</p>	Продолжать знакомить детей с пластилином и его свойствами; Учить детей смешивать пластилин красного, желтого и зеленого цвета способом размазывания большим пальцем; не выходить за пределы ограничительной линии; формировать интерес и положительное отношение к ручной деятельности.	1
2	<p>«Испечем и украсим пирог» (соленое тесто) Для украшения предложить косточки или семена растений.</p>	Учить детей скатывать шар из теста, затем размять в плоскую форму. Использовать для украшения своего изделия семена, косточки.	1
3	<p>«Дождик, дождик, пуще» (рисование пальцем; дорисовывание деталей) Альбомные листы с изображением туч; синяя краска, салфетки.</p>	Продолжать учить детей набирать краску пальцем, наносить пальцем ритмичные мазки под словесное сопровождение продолжать знакомить с синим цветом.	1
4	<p>«Листопад, листопад» (метод «примакивание» кусочками паролона) Листы картона голубого цвета с изображением деревьев.</p>	Продолжать знакомить детей со свойством паролона поверхности; знакомить детей с цветами красный и желтый; развивать умение держать палочку с кусочком паролона.	1
Ноябрь			

5	<p>«Веточка рябины» (пластилинография) - образец; пластилин красного цвета. Листы бумаги для рисования с изображением веточки рябины без ягод (по количеству детей); ветка рябины, рисунок</p>	<p>Продолжать учить детей раскатывать колбаской пластилин, нарезать стекой кусочками, скатывать шарики и надавливая прилепливать к бумаге; радоваться полученному результату; закреплять знания основных цветов; развивать интерес и положительное отношение к ручной деятельности.</p>	1
6	<p>«Одежда для кукол Васи и Маши» (Печать по трафарету) Кусочки паролона на палочке. Гуашь. Вырезанные трафареты блузки и юбки, майки и шорт из согнутого пополам альбомного листа.</p>	<p>Учить осваивать способ печать по трафарету. Нижнюю часть закрасить полностью верх создать рисунок из печати.</p>	1
7	<p>«Разноцветный лес» (Оттиск листьев разного цвета.) Листья с разных деревьев. Гуашь красного и желтого цвета. Кисти по 2 шт. на каждого. Бумага голубого цвета. Клеенки.</p>	<p>Учить закрашивать лист на клеенки прикладывать к листу. Делать оттиск. Закреплять знания основных цветов. Сравнить свою работу с иллюстрацией осеннего леса.</p>	1
8	<p>«Ежик в лесу» (Лепка шара и вытягивание). Пластилин, семечки. картон, салфетки для рук</p>	<p>Учить детей скатывать пластилин круговыми движениями между ладонями; вытягивать прищипыванием и сплющиванием; семечками дополнять образ ежа, развивать мелкую моторику.</p>	1
Декабрь			

9	<p>«Красивая тарелка» (пластилинография) Пластилин заготовки из картона (белые круги диаметром 10см по количеству детей); дощечки, салфетки для рук. Крашеные плоды, семена для украшения.</p>	<p>Продолжать учить детей отщипывать маленькие кусочки пластилина от большого куска и размазывать пластилин на картоне надавливающим движением большого пальца; размазывать по кругу. Выбирать украшение для тарелочки из предоставленных материалов.</p>	1
10	<p>«Воробышек» (закрашивание по трафарету методом тычков полусухой кистью) Гуашь желтого и коричневого, красного цвета. Трафарет вырезанный из полусогнутого альбомного листа.</p>	<p>Продолжать учить закрашивать по трафарету разными красками смешивая цвета, добиваясь схожести с оперением птенчика (пушистый, мягкий).</p>	1
11	<p>«Снег идёт» (рисование ватными палочками точка и короткие линии) Картон синего или голубого цвета формата (по количеству детей), салфетки.</p>	<p>Закреплять навыки рисования красками, используя ватные палочки методом примакивания точки и короткие линии; развивать эстетическое восприятие, желание рисовать природу.</p>	1
12	<p>«Маленькая ёлочка в гости к нам пришла» (выкладывание макаронами образа елки; украшение деталями из плодов и семян) Картон с нанесенным белым пластилином.</p>	<p>Учить детей располагать макароны в задуманном порядке; развивать творческое воображение используя разные материалы; закреплять знания основных цветов; развивать эстетическое восприятие, желание «нарядить» свою елочку.</p>	1
Январь			

13	<p>«Покормим снегирей» (пластилинография) Вырезанный из картона образ снегиря с начерченными контурами головы, крыльев и живота. Пластилин красного и черного цвета. Глазки. Нарисованная на ватмане кормушка.</p>	<p>Продолжать учить размазывать мягкий пластилин по контуру. Знакомить с зимующими птицами. Вызвать желание поддержать слабых и беззащитных птиц. Приклеить законченные работы детей к общему ватману. Полюбоваться на коллективную работу.</p>	1
14	<p>«Зимний лес в снегу» Картон темного цвета с нанесенными образами разных деревьев. Клей ПВА. Кисти. Соль.</p>	<p>Продолжать учить держать кисть пальцами, уверенно проводить линии. Промазать клеем нарисованные образы деревьев. Обсыпать белой солью. Формировать стремление к созданию образа зимнего леса.</p>	1
15	<p>«Снеговик» (аппликация) Ватные диски, ватные палочки. Клей, морковка из оранжевой бумаги, фломастер черный.</p>	<p>Развивать умение разложить детали по образцу на бумаге. Приклеивать поочередно. Координировать действия обеих рук. Развивать глазомер. Знакомить со свойствами ватных дисков (мягкие, белые, пушистые).</p>	1
Февраль			
16	<p>«Петя, Петя петушок» (пластилинография раскатывание колбасок) Пластилин основных цветов, плотный картон с изображением петушка без хвоста (по количеству детей), дощечки, салфетки для рук.</p>	<p>Учить детей выкладывать «колбаски» из пластилина дугообразно из одной точки, закреплять навыки раскатывания пластилина прямыми движениями между ладонями; развивать мелкую моторику.</p>	1

17	«Белая береза» (Белая свеча, кисти, краски). Иллюстрация березы зимой. На белом листе прорисован образ березки.	Ребёнок рисует восковыми мелками или свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок остаётся не закрашенным.	1
18	«Кораблик для папы». (Зубочистка, бумага белая, пластилин, таз с водой).	Закреплять умение из «шарика» лепить «лодочку». Насаживать бумагу на шпажку. Поставить готовое изделие на воду.	1
19	«Украшь варежки» (пластилинография Заготовки - силуэты варежек, вырезанные из картона (по количеству детей); пластилин 4-х цветов.	Учить составлять узор на предлагаемой заготовке. Практиковать умение подбирать пластилин по цвету и создавать нужную композицию.	1
Март			
20	«Ветка мимозы» (рисование с использованием методы тычка)	Формировать умение рисовать ветку мимозы, используя метод тычка. Закреплять умение рисовать прямые линии, правильно располагать изображение на листе бумаги	1
21	«Бусы на ниточке» (Шарик пластилина с украшением). Пластилин разного цвета, семена, плоды, нить, картон.	Закреплять приемы лепки: раскатывание круговыми и продольными движениями, придавливание, загибание, отщипывание. Развивать творчество, фантазию, мелкую моторику кистей рук в создании образа бус посредством формы, размера и цвета.	1
22	«Мыльные пузыри» (оттиск емкостями) Гуашь разного цвета, поролоновые кисти, лист белой бумаги.	Закреплять умение рисовать предметы круглой формы, располагая изображение по всей поверхности листа. Познакомить с нетрадиционным методом рисования "оттиска" на бумаге штампом с губкой; помочь овладеть приемом примакивания, продолжая учить детей работать с гуашью.	1

23	<p>«Колечки для пирамидки» (скатывание, соединение концов) Пластилин основных цветов, дощечки, ватные палочки на пластилиновой подставке (основа пирамидки), салфетки для рук.</p>	<p>Продолжать учить детей лепить палочки, соединять их концы, образуя кольцо; закреплять понятия «большой и меньше еще меньше», вызывать желание лепить.</p>	1
Апрель			
24	<p>«Плывёт кораблик по» (сюжетное рисование пальчиком) Листы бумаги для рисования, гуашь синего цвета, салфетки; бумажный кораблик.</p>	<p>Продолжать учить детей уверенно двигая пальцем проводить длинные волнистые линии, ориентироваться на листе бумаги; развивать интерес к сюжетному рисованию.</p>	1
25	<p>«Бабочки разноцветные» (Рисование по вырезанному трафарету по всему листу методом тычка) Трафарет бабочки, лист бумаги белого фона, акварель, поролон или ваты.</p>	<p>Продолжать учить располагать рисунок по всему листу. Используя метод создать образ порхающих бабочек. Получить удовольствие от созданных образов. Добавить цветы.</p>	1
26	<p>«Портрет» (соленое тесто, семена, плоды, скалки для раскатывания, стеки)</p>	<p>Воспитывать у детей нежное, заботливое отношение к маме или другому члену семьи, себе; закреплять умение раскатывать в круг тесто из шара. Украшать разными дополнительными крашеными плодами и семенами.</p>	1
27	<p>«Найди образ и дорисуй» (кляксография; дорисовывание деталей)</p>	<p>Учить детей находить образы в создавшейся цветовой гамме, дорисовывать недостающие детали; радоваться готовому изделию своих товарищей</p>	1

Май			
28	<p>«Деревья в цвету» (рисование печатками и ватными палочками) Готовые изображения деревьев на голубом фоне. Гуашь розового и белого цвета.</p>	<p>Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.</p>	1
29	<p>«Радуга» (рассыпание разноцветной соли Листы голубого фона с нанесенными штрихами полукруга, разноцветная соль</p>	<p>Продолжать развивать умение набирать в щепотку пальцев соль, посыпать в необходимом количестве. Ориентироваться на бумаге. Знакомить с явлением радуги после дождя. Учить работать клей, кистью; развивать мелкую моторику.</p>	1
30	<p>«Цветочная поляна». «Одуванчики» (Оттиск паралоном и приклеивание ваты) Вата и гуашь желтого цвета и печатки, готовый лист бумаги.</p>	<p>Продолжать учить детей использовать вату и гуашь. Создавать изображение весенних цветов; формировать интерес к работе с разнообразными материалами; развивать мелкую моторику.</p>	1

Каждое занятие состоит из нескольких частей.

Вводная часть:

Цель вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт между детьми.

Основная часть:

Цель основной части занятия – накопление практического опыта в изобразительной деятельности, развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Завершающая часть:

Целью заключительной части занятия является создание у каждого ребенка чувства удовлетворения от выполненной работы и закрепление положительных эмоций.

В работе с дошкольниками используются разные техники рисования:

Примерное описание способов изобразительной деятельности.

"Рисование пальчиками".

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

"Рисование ладошкой".

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает ладошку в гуашь (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисти (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными

разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

"Оттиск печатками из пробки или ластика ".

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которой вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

"Восковые мелки или свеча + акварель".

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная бумага, акварель, кисть.

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками или свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок остаётся не закрашенным.

"Печать по трафарету".

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонка либо прозрачной плёнки.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берут другие тампон и трафарет.

"Кляксография обычная".

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

«Тычок жёсткой полусухой кистью».

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жёсткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Наряду с рисованием в нетрадиционной технике используются: пластилинография, соленое тесто, аппликации из круп и т.д.

Работа в этом направлении начинается с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т. п. Далее эти техники становятся более сложными (монотипия, кляксография с трубочкой и т.д.

Методическое обеспечение программы

Развивающая среда для работы по программе включает следующие центры:

Центр	Образовательная задача	Примерное содержание среды	Предполагаемая деятельность детей
-------	------------------------	----------------------------	-----------------------------------

Уголок изодейтельности	Развитие ручной умелости, проживание, преобразование познавательного опыта в продуктивной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Материалы инструменты и их заместители для работы в различных видах деятельности. • Бумага разных форматов и структур. • Оборудование для работы. • Игры. • Мнемотаблицы • Технологические карты 	<ul style="list-style-type: none"> • Рисование • Нетрадиционное рисование • Лепка • Аппликация • Раскраски
Игротека	Уточнение, систематизация знаний, умений и навыков, их использование в игровой деятельности	Дидактические игры в соответствии с возрастом по различным разделам	Игровая деятельность
Книжный уголок	Накопление познавательного опыта, умения «работать» с книгой.	Познавательная и художественная литература, картинки и фотографии, «Книжка больницы»	<ul style="list-style-type: none"> • Рассматривание • Слушание • Систематизация наглядного материала

Уголок природы	Расширение познавательного опыта, его использование в других видах деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Растения в соответствии с возрастными рекомендациями • Оборудование для труда • Иллюстрации с экологическим содержанием • Картотека загадок, стихов, примет, пословиц, поговорок • Гербарии, семена растений • Природный материал • Мнемотаблицы • Дидактические игры экологического содержания 	Наблюдение, проведение опытов, экспериментов. Труд природоведческого содержания.
Лаборатория «Почемучка»	Овладение средствами познавательной деятельности, способами действий, обследования объектов, расширение познавательного опыта	<ul style="list-style-type: none"> • Материалы • Оборудование • Приборы • Технические и медицинские материалы • Фартуки • Наглядные модели 	Опыты, эксперименты, исследования.

Инструменты и материалы, необходимые в работе:

1. Бумага для черчения формата А₄ , цветной картон, белый картон, цветная бумага.
2. гуашевые, акварельные краски;

3. восковые мелки, свечи;
4. кисти беличьи разного размера, кисти клеевые, зубные щетки, поролоновые губки;
5. ватные диски, ватные палочки, ватные шарики;
6. соль, цветная соль, клей карандашный, клей ПВА
7. пластилин, соленое тесто
8. палитры, стаканчики для воды;
9. трафареты, печати-клише.
10. Семена растений, косточковых, макароны и др. подходящий материал.

Список литературы.

1. Васильева Л.Г. Рабочая программа педагога детского сада //Народная школа.2012. №3.с.66;
2. Е. Н. Лебедева “Использование нетрадиционных техник в

формировании изобразительной деятельности дошкольников”

3. А. А. Фатеева “Рисуем без кисточки”.
4. О. Г. Жукова, И. И. Дьяченко “Волшебные ладошки”, “Волшебные краски”.
5. Мэри Энн, Ф. Колль “Рисование красками”.
6. К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин “Увлекательное рисование методом тычка”
7. А. М. Страунинг “Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности”.
8. Педагогический опыт, опубликованный в журналах «Дошкольное воспитание».
9. Образовательная программа «Веселые художники» по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования. Составитель: Д.М. Зиганшина

Приложение №1

Диагностика.

Методы и приёмы диагностики

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

Направления мониторинга:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник

Методика проведения:

- ✓ Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
- ✓ На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
- ✓ Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- ✓ По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен

- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого

- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности

- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке

- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет

- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого

- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими

- не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем

- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний

- знает способы изображения некоторых предметов и явлений

- правильно пользуется материалами и инструментами

- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого

- проявляет интерес к освоению новых техник

- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки

- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках

3											
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Результат обследования

Уровни	Сентябрь	Май
Высокий		
Средний		
Низкий		