

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 162 «Олимпия»
городского округа Тольятти
Самарская область

Принята:
Решением педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2017

Утверждена
Заведующий МБУ детский сад №162
«Олимпия»
Пунченко С.А.
Приказ № 202 – ОД от 31.08.2017



Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности для детей
дошкольного возраста

«Звуки радости»
(6 - 7 лет)

Автор: Брума Т.А.

городской округ Тольятти

2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Вокальный ансамбль «Звуки Радуги» направлена на художественно-эстетическое и музыкальное развитие дошкольника, его творческой самореализации.

Методическая направленность данной программы базируется на современных авторских методиках Г. Струве, В. Емельянова, на знакомстве с опытом работы музыкальных педагогов – новаторов В. Жилина, Т. Тютюнниковой, Т. Боровик, на теоретических трудах К. Орфа. Представленная программа является авторской.

Новизна

Новизна данной программы заключается в использовании игровых методов и приёмов при организации занятий: артикуляционной гимнастики, игр на развитие речевого и певческого дыхания, развивающих игр с голосом, речевых ритмоинтонационных игр и упражнений, ритмодекламации, речевой зарядки, приёмов ТРИЗ – РТВ в обучении детей пению и развитию песенного творчества.

Актуальность.

Обучение детей пению – одна из важнейших и к тому же самых сложных задач музыкального воспитания. К сожалению, в последние годы, музыкальными руководителями дошкольных учреждений основной акцент ставится на разучивание эффектных, современных песен не соответствующих возможностям ребёнка. В результате – крикливое, фальшивое пение под фонограмму или под громкий аккомпанемент, заглушающий голос дошкольника, что вредно, и сказывается на здоровье ребёнка.

Программа нацелена ненавязчиво, игровыми методами научить детей владеть своим голосом, помочь ребёнку «поймать» ощущение чистого пения (координацию между слухом и голосом), дети углубленно знакомиться и разучивать песни русских и советских композиторов, а также учиться импровизировать простейшие мелодии на заданный текст.

Отличительной особенностью программы от существующих программ является внедрение новых форм, игровых методов и приемов в организацию занятий.

Цель - формирование вокальных умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Достижение цели предполагает реализацию следующих **задач**:

Задачи программы второго года обучения:

1.Образовательные:

- формировать теоретические знания о средствах музыкальной выразительности: интонации, мелодии, ладе, тембре, темпе, динамике, регистре;
- формировать мелодический слух, чистое интонирование в пении под аккомпанемент;
- учить различать виды(жанры)музыки: классический, народный(фольклор), современная детская песня;
- учить различать виды лада (Мажор- минор);
- пополнять словарный запас по определению характера музыки;
- формировать личность в едином процессе: психического и физического, умственного и духовного развития;
- знакомить с главными историческими событиями и памятными датами Родины.

2.Развивающие:

- учить определять форму и строение песни(куплет, припев, вступление, заключение, проигрыш);
- анализировать словесный текст песен и их содержание;
- овладеть певческой установкой: уметь сохранять правильную осанку(положение корпуса) во время пения, правильно выполнять звукообразование и звуковедение;
- использовать разные виды дыхания, исполнять музыкальную фразу на одном дыхании;
- петь слажено в ансамбле (унисон), с сопровождением (аккомпанементом) и без сопровождения (a capella);
- отрабатывать пение в микрофон под инструментальную фонограмму;
- выступать с эмоциональной отдачей и артистизмом на публичных мероприятиях в течение года;

- раскрыть вокальные и музыкальные способности: музыкальный, звуковысотный, тембровый, гармонический, ритмический слух;
- формировать исполнительские качества;
- развивать речь с помощью упражнений на дикцию, артикуляцию;
- отрабатывать чёткое и эмоциональное произношение текстов выученных песен;
- знакомить с дирижёрскими жестами («внимание», «вдох» -взятие дыхания, «пение» и «окончание пения»);
- формировать стремление к творческой самореализации;
- повышать культурный уровень.

3. Воспитательные:

- формировать нравственные качества: доброту, отзывчивость, толерантность, уважение к старшим, любовь к окружающему миру;
- учить проявлять патриотические чувства к малой и большой Родине (знать значимые исторические даты, события);
- уважать историю и культурные традиции России, культурно-национальные и певческие особенности региона Поволжья.

Возраст детей

Программа предусматривает обучение детей 6-7 лет

Численность в группе – 10-12 детей

Срок реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения, 30 часов в год.

Формы и режим занятий

Ведущей формой организации является групповая. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 30 минут.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Конкретные формы занятий вокального кружка: занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации воспитательно-образовательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива на праздничных утренниках и развлечениях; участие в областных конкурсах; выступления перед родителями и общественностью.

Способ проверки – педагогическое наблюдение, диагностика, конкурсы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Отчетный концерт,
- Спектакль,
- Музыкальный конкурс, фестиваль.

Учебно-тематический план второго года обучения (воспитанники 6-7 лет)

	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие	1		1
1	Пение как вид музыкальной деятельности			21
1.1	Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса	1		1
1.2	Сольное и ансамблевое пение	1		1
1.3	Певческая установка. Звукообразе. Певческое дыхание.	1	1	2
1.4	Дикция и артикуляция	1	1	2
1.5	Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры	1	1	2
1.6	Вокальная работа над песенным репертуаром		12	12
1.7	Итоговое мероприятие		1	1
2	Основы музыкальной грамоты			3
2.1	Звуковысотность . Ноты. Длительность звуков	1		1
2.2	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.	1		1
2.3	Итоговое мероприятие		1	1
3	Слушание музыкальных произведений			3
3.1	Жанры песен: народная песня, классическая, современная и детская песня.	1		1
3.2	Патриотическая песня. Культурно- национальные особенности песен региона Поволжья.		1	1
3.3	Итоговое мероприятие		1	1
4	Концертно- исполнительская деятельность			2
4.1	Репетиции		1	1
4.2	Итоговое мероприятие		1	1
	Всего часов			30

Содержание программы вокал второго года обучения (для воспитанников 6-7 лет)

1. Вводное занятие.

- Знакомство с воспитанниками.
- Объяснение целей и задач по работе вокального кружка.
- Мониторинг развития музыкальных способностей индивидуального и в группе.

1 Раздел. Пение как вид музыкальной деятельности(21ч)

1.1. Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса.

Теория:

- Пение как вид музыкально- исполнительской деятельности.
- Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.
- Формирование звуков речи пения – гласных и согласных.
- Функционирование гортани, работа диафрагмы.
- Работа артикуляционного аппарата.
- Верхние и нижние резонаторы.
- Регистровое строение голоса.
- Певческий голос и его охрана.

1.2 Тема: Сольное и ансамблевое пение

Теория:

- Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио), хоровом пении.
- Организация занятий с певцами- солистами вокальным ансамблем.
- Понятие об ансамблевом (слаженном) пении.
- Виды коллективного исполнительства: пение хором в унисон, ансамблем(подгруппами), при включении солистов в хор, пение а capella, пение с аккомпанементом и под инструментальную фонограмму.

1.3 Тема: Певческая установка. Звукообразование . Певческое дыхание.

Теория:

- Закрепление знаний о певческой установке.
- Правильное положение корпуса, шеи и головы.
- Пение в положении «стоя» и «сидя».
- Мимика лица при пении.
- Положение рук и ног в процессе пения.
- Система в выработке навыка певческой установки и его постоянного контроля.

Практика:

- Звукообразование
- Образование голоса в гортани, атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи и воздуха; образование тембра.
- Интонирование.
- Типы звуковедения: legato и nonlegato.
- Понятие кантилена (протяжное пение).
- Пение staccato.
- Слуховой контроль звуковедения.
- Певческое дыхание.
- Вдыхательная установка, «зевок».
- Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.
- Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.
- Работа над певческим дыханием в специально подобранных упражнениях по методике А. Н. Стрельниковой.
- Тренировка лёгочной ткани, диафрамы («дыхательный мускул», мышц гортани и носоглотки).

1.4 Тема: Дикция и артикуляция:

Теория: Понятие о дикции и артикуляции.

Практика:

- Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.
- Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

- Развитие навыков резонирования звука.
- Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

1.5 Тема: Вокальные упражнения и музыкально- речевые игры:

Теория:

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Практика:

- Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсированного звука.

- Знакомство с фонопедическим методом постановки голоса по системе В. В. Емельянова. Основные положения.

- Упражнения на сочетание различных слогов- фонем.
- Усиление резонирования звука.
- Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

- Унисонные упражнения.
- Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента и без.
- Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

- Музыкально- речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа.

- Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.
- Знакомство с музыкальными формами.
- Обучение детей при выполнении упражнений сопровождать их выразительной мимикой, жестами.
- Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

1.6 Тема: Вокальная работа над песенным репертуаром.

- Выбор репертуара и его соответствие возрастным и голосовым особенностям дошкольников.

- Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении. Строение и куплетная форма песни (запев, припев, вступление, заключение).

- Применение разных певческих методик и современных технологий (игровая, личностно-ориентированная, моделирование) для более глубокого проникновения в музыкальный образ или содержание песни. Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара.

1.7 Тема: Итоговое мероприятие

Практика:

- Выступление воспитанников на мероприятии для родителей.

2 Раздел. Основы музыкальной грамоты

2.1 Тема: Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков.

Теория:

- Понятие о высоких и низких звуках.
- Знакомство с нотами, расположением на нотном стане.
- Долгие и короткие звуки.

2.2 Тема: Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.

Теория:

Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности.

Объяснение музыкальных терминов:

- Мелодия (ведущий основной голос в музыке);
- Ритм (чередование коротких и длинных звуков);
- Лад (определённая последовательность звуков) и виды лада (мажор и минор);
- Интонация (выразительность исполнения) и виды интонации: речевая и музыкальная;
- Темп (скорость движения в музыке);
- Динамика (громкость звучания в музыке);

- Тембр (окраска звука)

2.3 Тема: Итоговое мероприятие

Практика:

- Проведение занятия с применением музыкально- дидактических игр, пособий, оборудования и музыкальных инструментов.

3 Раздел. Слушание музыкальных произведений

3.1 Тема: Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня.

Теория:

- Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

- Освоение своеобразия народного поэтического языка.
- Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

- Пение оригинальных народных песен без сопровождения.
- Пение обработок народных песен с сопровождением русских народных инструментов.

- Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.
- Освоение классического вокала репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировки, различных типов звуковедения и т. д

- Разбор и анализ произведений современных отечественных композиторов: интонирование, строй и ансамбль в произведениях современных композиторов.

- Пение соло и в ансамбле.
- Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

3.2 Тема: Патриотические песни. Культурно-национальные особенности песен региона Поволжья.

Практика:

- Патриотизм в музыке.

- Отражение в песне любви к малой и большой Родине.
- Культурные традиции России и связь времён.
- Неразрывная связь истории и памятных дат России с песней.
- Исполнение произведений под фонограмму(минус).
- Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры.
- Пение русских народных песен под собственный аккомпанемент на р. Н. инструментах.
- Культурно-национальные особенности региона Поволжья.
- Характерное распевание одного слога на гласных звуках (волжские распевы)
- Разнообразие песенной национальной культуры народов Поволжья.

3.3 Тема Итоговое мероприятие

Практика:

- Конкурс патриотической песни.
- Исполнение народной песни или современной песни сольно и вокальным ансамблем.
- Освоение классического и вокального репертуара для детей.
- Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т. д
- Пение соло и в ансамбле.
- Работа над выразительностью поэтического текста и певческим навыкам.

4 Раздел. Концертно- исполнительская деятельность.

4.1 Тема: Репетиции

Практика:

- Обсуждение, анализ в ходе репетиций.
- Работа с микрофоном.
- Работа над выразительным исполнением песен.

4.2 Тема: Итоговое мероприятие

Практика:

- Отчётный концерт
- Выступление солистов и вокальной группы (дуэт, трио или ансамбль)

перед детьми и родителями детсада.

Методическое обеспечение программы

1.Методическое пособие «Вокальные упражнения для начинающего вокалиста Составитель: Исайкина Н.Е. (преподаватель по классу вокала первой категории ДШИ г.Оби) Рецензент: Бралинова А.К.

2.Бодраченко И. «Музыкальные игры в детском саду» М., 2009.

3.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М., 1981.

4. Ветлугина Н.А «Музыкальный букварь» М., 1986.

5. Гудинов В. П., Лусинян А. А, Ананьева О. П. «Поющая азбука» М., 1999.

6. Зимина А. Н. Музыкально-дидактические игры и упражнения М., 1999.

7.Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М.,1982.

8.Тютюнникова Т. Э. «Уроки музыки» Система обучения К. Орфа Москва М., 2000.

9.Диск П. И. Чайковского (цикл пьес для фортепиано «Детский альбом»),

10.Диск с музыкой Н. А. Римского- Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане»

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- Музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор),
- Музыкальный центр,
- Компакт-диски
- Радиомикрофоны
- Флэш накопители
- Микшер
- Методические, нотные пособия по вокалу
- Сборники произведений для вокальных ансамблей.

Примерный список произведений для работы с вокальным коллективом

Произведения современных композиторов

- 1) «Песенка о школе» (муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Викторова)
- 2) «Музыкальная семья» (муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой)
- 3) «Слон и скрипочка» (муз. В. Кикты, сл. В. Татарина)
- 4) «Неприятность эту мы переживем» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта)
- 5) «Про меня и муравья» (муз.и сл. Л. Абелян)
- 6) «Песенка про Деда Мороза» (муз. О. Юдахиной, сл. И. Черницкой)
- 7) «Песенка Деда Мороза» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина)
- 8) «Солнечная капель» (муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой)
- 9) «Мама все поймет» (муз. Е. Ботярова, сл. М. Пляцковского)
- 10) «Смешной человечек» (муз. А. Журбина, сл. П. Синявского)
- 11) «Котенок и щенок» (муз. Т. Попатенко, сл. В. Викторова)
- 12) «Зеленые ботинки» (муз. С. Гаврилова, сл. Р. Алдоиной)
- 13) «Солнечный зайчик» (муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского)
- 14) «Песенка о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина)
- 15) «Лошадка пони» (муз. М. Славкина, шотл. Нар. поэзия)

Произведения русских и зарубежных композиторов

- 1) «Осень» М. Анцев
- 2) «Фиалка» А. Аренский
- 3) «Козел-Васька» А. Гречанинов
- 4) «Ходит-бродит осень» Т. Попатенко
- 5) «Ты, соловушка, умолкни» М. Глинка (обр. А. Егорова)
- 6) «Старинная французская песенка» П. Чайковский
- 7) «За рекою старый дом» И. С. Бах
- 8) «Старый добрый клавесин» Й. Гайдн
- 9) «Колыбельная» В. А. Моцарт
- 10) «Веселый кузнец» З. Кодай

Русские народные песни в обработках:

- 1) «Пойду ль я, выйду ль я» (В. Попов)
- 2) «Как у наших у ворот» (А. Луканин)

- 3) «Как на дубе» (Ю. Славнитский)
- 4) «Комарочек» (С. Поляков)
- 5) «Вейся, вейся, капуста» (В. Орлов)
- 6) «Сорока-сорока» (Т. Попатенко)
- 7) «Петушок» (И. Арсеев)
- 8) «Кап-кап-кап» (Т. Попатенко)
- 9) «Я иду с цветами» (Е. Тиличеева)
- 10) «На рассвете» (Е. Тиличеева)
- 11) «Эхо», «Лесенка» (Е. Тиличеева)

Музыкально-дидактические игры:

- 1) «Живое пианино», «Прятки» (Т. В. Надолинская)
- 2) «Догадайся, кто поет» (Е. Тиличеева)
- 3) «Ступеньки», «Повтори звуки», «Сколько нас поет» (Г. П. Новикова)

Драматизация: «Репка» (р.н. сказка), «Теремок» (муз.Т.Попатенко)

Импровизация: «Кто как кричит», «Времена года» - вокальные импровизации;
«Подбери к стихотворению интонацию» - речевая импровизация; «Веселая дудочка»,
«У каждого свой инструмент» - пластические импровизации.

Используемая литература:

1. «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
2. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
3. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
4. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.»
5. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре
6. Емельянов В. «Вокальные упражнения».
7. Жарова Л. М. «Начальный этап обучения хоровому пению»// Работа с детским хором: Сб. статей/ под ред. В. Соколова. – М.: Музыка, 1981.
8. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
9. Огороднов В. «Вокальное искусство». – Л, 1992.
10. Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек (о возрастных изменениях)». – М.: 1960.
11. Осеннева М.С., Самарин В. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом»// Учебное пособие, 2-е издание. – М.: Академия, 1999.
12. Соколов В. Г. «Работа с хором»/ Учебное пособие. – М, 1983.
13. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – М.: Прометей, 1992.
14. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

Диагностика.

Цель диагностики – выявление уровня песенного исполнения.

Метод диагностики – отслеживание методом наблюдения на занятиях и индивидуально по специально подобранным заданиям.

Характеристика уровня исполнительской культуры пения:

Высокий уровень – 11-12 баллов. Поет выразительно, хорошо передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая, ослабляя звучание). Берёт дыхание на начало музыкальной фразы. Правильно произносит все звуки, смягчая их в конце каждой фразы. Поёт знакомые и малознакомые песни с сопровождением и без него. Чувствует партнера в ансамбле, хоре.

Средний уровень – 7-8 баллов. Не всегда правильно использует динамические оттенки в пении (ускорение, замедление, усиление, ослабление звучания). Без сопровождения поет только хорошо знакомые песни. Не всегда слышит партнера в ансамбле.

Низкий уровень – 4-5 баллов. Пение невыразительное, нечёткая дикция. Берёт дыхание в середине фразы. Затрудняется петь без музыкального сопровождения знакомые песни. Исполняя песни в ансамбле или хоре, не слышит других детей, выкрикивает.