

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 162 «Олимпия»
городского округа Тольятти
Самарская область

Принята:
Решением педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2017

Утверждена:
Заведующий МБУ детский сад №162
«Олимпия»
Пунченко С.А.
Приказ № 202 – ОД от 31.08.2017

Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности для детей
дошкольного возраста

«Звуки радости»
(5 - 6 лет)

Автор: Брума Т.А.

городской округ Тольятти
2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Вокальный ансамбль «Звуки Радости» направлена на художественно-эстетическое и музыкальное развитие дошкольника, его творческой самореализации.

Методическая направленность данной программы базируется на современных авторских методиках Г. Струве, В. Емельянова, на знакомстве с опытом работы музыкальных педагогов – новаторов В. Жилина, Т. Тютюнниковой, Т. Боровик, на теоретических трудах К. Орфа. Представленная программа является авторской.

Актуальность.

Обучение детей пению – одна из важнейших и к тому же самых сложных задач музыкального воспитания. К сожалению, в последние годы, музыкальными руководителями дошкольных учреждений основной акцент ставится на разучивание эффектных, современных песен не соответствующих возможностям ребёнка. В результате – крикливое, фальшивое пение под фонограмму или под громкий аккомпанемент, заглушающий голос дошкольника, что вредно, и сказывается на здоровье ребёнка.

Программа нацелена ненавязчиво, игровыми методами научить детей владеть своим голосом, помочь ребёнку «поймать» ощущение чистого пения (координацию между слухом и голосом), дети углубленно знакомиться и разучивать песни русских и советских композиторов, а также учиться импровизировать простейшие мелодии на заданный текст.

Отличительной особенностью программы от существующих программ является внедрение новых форм, игровых методов и приемов в организацию занятий.

Новизна

Новизна данной программы заключается в использовании игровых методов и приёмов при организации занятий: артикуляционной гимнастики, игр на развитие речевого и певческого дыхания, развивающих игр с голосом, речевых ритмоинтонационных игр и упражнений, ритмодекламации, речевой зарядки, приёмов ТРИЗ – РТВ в обучении детей пению и развитии песенного творчества.

Цель - формирование вокальных умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Достижение цели предполагает реализацию следующих **задач**:

Задачи программы первого года обучения:

1. Образовательные:

- Формировать умение различать виды (жанры) музыки: классический, народный, современная детская песня.
- знакомить с памятными датами Родины
- знакомить со средствами музыкальной выразительности: мелодией, ладом, темпом, динамикой, регистром.

2. Развивающие:

- Формировать мелодический слух;
- развивать вокальные и музыкальные способности(музыкальный, звуковысотный, тембровый и ритмический слух);
- улучшать исполнительские качества;
- развивать речь с помощью упражнений на дикцию, артикуляцию;
- учить выразительно петь любую из песен, выученных в течении года с сопровождением (аккомпанементом);
- способствовать творческой самореализации личности;
- повышать культурный уровень

3. Воспитательные:

- учить любить малую и большую Родину;
- учить уважать историю и культурные традиции России, культурно-национальные особенности региона Поволжья.

Возраст детей

Программа предусматривает обучение детей 5-6 лет

Численность в группе 10-12 детей

Срок реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения, 30 часов в год.

Формы и режим занятий

Ведущей формой организации является групповая. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 25 минут.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Конкретные формы занятий вокального кружка: занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации воспитательно-образовательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива на праздничных утренниках и развлечениях; участие в областных конкурсах; выступления перед родителями и общественностью.

Способ проверки – педагогическое наблюдение, диагностика, конкурсы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Отчетный концерт,
- Спектакль,
- Музыкальный конкурс, фестиваль.

Учебно-тематический план для воспитанников 5-6 лет

| | Тема | Количество часов | | |
|-----|---|------------------|----------|-----------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| | Вводное занятие | 1 | | 1 |
| | Пение как вид музыкальной деятельности | | | 21 |
| 1.1 | Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса | 1 | | 1 |
| 1.2 | Сольное и ансамблевое пение | 1 | | 1 |
| 1.3 | Певческая установка. Звукообразиие. Певческое дыхание. | 1 | 1 | 2 |
| 1.4 | Дикция и артикуляция | 1 | 1 | 2 |
| 1.5 | Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры | 1 | 1 | 2 |
| 1.6 | Вокальная работа над песенным репертуаром | | 12 | 12 |
| 1.7 | Итоговое мероприятие | | 1 | 1 |
| | Основы музыкальной грамоты | | | 3 |
| 2.1 | Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков | 1 | | 1 |
| 2.2 | Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр. | 1 | | 1 |
| 2.3 | Итоговое мероприятие | | 1 | 1 |
| | Слушание музыкальных произведений | | | 3 |
| 3.1 | Жанры песен: народная песня, классическая, современная и детская песня. | 1 | | 1 |
| 3.2 | Патриотическая песня. Культурно-национальные особенности песен региона Поволжья. | | 1 | 1 |
| 3.3 | Итоговое мероприятие | | 1 | 1 |
| | Концертно-исполнительская деятельность | | | 2 |
| 4.1 | Репетиции | | 1 | 1 |
| 4.2 | Итоговое мероприятие | | 1 | 1 |
| | Всего часов | | | 30 |

Содержание программы вокал первого года обучения (для детей 5-6 лет)

1. Вводное занятие.

Знакомство с воспитанниками.

Объяснение целей и задач по работе вокального кружка.

Мониторинг развития музыкальных способностей индивидуального и в группе.

1 Раздел. Пение как вид музыкальной деятельности(21ч)

1.1.Тема: Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса.

Теория:

- Пение как вида музыкально- исполнительской деятельности.
- Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.
- Певческий голос и его охрана.
- Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения.
- Техника безопасности, включающая профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.2 Тема: Сольное и ансамблевое пение.

Теория:

- Общие понятие о солистах и вокальных ансамблях(дуэте, трио), хоровом пении.
- Понятие об ансамблевом (слаженном) пении.
- Виды коллективного исполнительства: пение хором в унисон, ансамблем (подгруппами), при включении солистов в хор, пение а capella под аккомпанемент и инструментальную фонограмму.

1.3 Тема: Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание:

Теория:

- Понятие о певческой установке.
- Правильное положение корпуса, шеи и головы.

- Пение в положении «стоя» и «сидя».
- Мимика лица при пении.
- Положение рук и ног в процессе пения.
- Система в выработке навыка певческой установки и его постоянного

контроля.

Практика:

- Звукообразование.
- Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.
- Интонирование.
- Типы звуковедения: legato и nonlegato.
- Певческое дыхание.
- Вдыхательная установка, «зевок».
- Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.
- Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.
- Работа над певческим дыханием в специально подобранных упражнениях по методике А. Н. Стрельниковой.
- Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

1.4 Тема: Дикция и артикуляция:

Теория: Понятие о дикции и артикуляции.

Практика:

- Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.
- Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.
- Развитие навыков резонирования звука.
- Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Формирование гласных и согласных звуков.

1.5 Тема: Вокальные упражнения и музыкально- речевые игры:

Теория:

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Практика:

- Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсированного звука.

- Знакомство с фонопедическим методом постановки голоса по системе В. В. Емельянова. Основные положения.

- Упражнения на сочетание различных слогов- фонем.
- Усиление резонирования звука.
- Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

- Унисонные упражнения.
- Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента и без.
- Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

- Музыкально- речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа.

- Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.
- Знакомство с музыкальными формами.
- Обучение детей при выполнении упражнений сопровождать их выразительной мимикой, жестами.

- Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

1.6 Тема: Вокальная работа над песенным репертуаром.

Практика:

- Выбор репертуара и его соответствие возрастным и голосовым особенностям дошкольников.

- Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении. Строение и куплетная форма песни (запев, припев, вступление, заключение).

- Применение разных певческих методик и современных технологий (игровая, личностно-ориентированная, моделирование) для более глубокого проникновения в музыкальный образ или содержание песни. Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара.

1.7 Тема: Итоговое мероприятие

Практика:

- Выступление воспитанников на мероприятии для родителей.

2. Раздел. Основы музыкальной грамоты

2.1 Тема: Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков.

Теория:

- Понятие о высоких и низких звуках.
- Знакомство с нотами, расположением на нотном стане.
- Долгие и короткие звуки.

2.2 Тема: Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр.

Теория:

Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности.

Объяснение музыкальных терминов:

- Мелодия (ведущий основной голос в музыке);
- Ритм (чередование коротких и длинных звуков);
- Лад (определённая последовательность звуков) и виды лада (мажор и минор);
- Интонация (выразительность исполнения) и виды интонации: речевая и музыкальная;
- Темп (скорость движения в музыке);
- Динамика (громкость звучания в музыке);

- Тембр (окраска звука)

2.3 Тема: Итоговое мероприятие

Практика:

- Проведение занятия с применением музыкально- дидактических игр, пособий, оборудования и музыкальных инструментов.

3 Раздел. Слушание музыкальных произведений

3.1 Тема: Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня.

Теория:

- Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразии ладовой окрасченности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.
 - Освоение своеобразия народного поэтического языка.
 - Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен без сопровождения.
 - Слушание оригинальных народных песен с сопровождением музыкального инструмента.
 - Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.
 - Знакомство с классическим музыкальным репертуаром для детей.
 - Слушание музыки П. И. Чайковского (цикл пьес для фортепиано «Детский альбом»), музыки Н. А. Римского- Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане», А. Варламова.
 - Знакомство с произведениями современных отечественных композиторов, сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов: В. Шаинского, Б. Савельева, Ю. Вережникова, Ю. Трубачёва, Г. Гладкова.

3.2 Тема: Патриотические песни. Культурно-национальные особенности песен региона Поволжья.

Практика:

- Патриотизм в музыке.
- Отражение в песне любви к малой и большой Родине.
- Культурные традиции России.
- Неразрывная связь истории и памятных дат России с песней.
- Культурно-национальные особенности региона Поволжья.
- Характерное распевание одного слога на гласных звуках (волжские распевы)

- Разнообразие песенной национальной культуры народов Поволжья.

3.3 Тема Итоговое мероприятие

Практика:

- Конкурс патриотической песни.
- Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.
- Освоение классического и вокального репертуара для детей.
- Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т. д.
- Пение соло и в ансамбле.
- Работа над выразительностью поэтического текста и певческим навыкам.
- Исполнение произведений под фонограмму (минус).
- Пение в сочетании с пластическими движениями, с маршем или элементами актёрской игры.
- Записи классической музыки, русских народных песен и их инструментальных обработок, записи в исполнении детей-солистов, ансамблей и групп современных детских песен.

4 Раздел. Концертно- исполнительская деятельность.

4.1 Тема: Репетиции

Практика:

- Обсуждение, анализ в ходе репетиций.
- Работа с микрофоном.

- Работа над выразительным исполнением песен.

4.2 Тема: Итоговое мероприятие

Практика:

- Отчётный концерт
- Выступление солистов и вокальной группы (дуэт, трио или ансамбль)

перед детьми и родителями детсада.

Методическое обеспечение программы.

1.Методическое пособие «Вокальные упражнения для начинающего вокалиста Составитель: Исайкина Н.Е. (преподаватель по классу вокала первой категории ДШИ г.Оби) Рецензент: Бралинова А.К.

5.Бодраченко И. «Музыкальные игры в детском саду» М., 2009.

2.Ветлугина НА. Музыкальное воспитание в детском саду. М., 1981.

3. Ветлугина Н.А «Музыкальный букварь» М., 1986.

4. Гудинов В. П., Лусинян А. А, Ананьева О. П. «Поющая азбука» М., 1999.

4. Зимина А. Н. Музыкально-дидактические игры и упражнения М., 1999.

5.Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М.,1982.

6.Тютюнникова Т. Э. «Уроки музыки» Система обучения К. Орфа Москва М., 2000.

7.Диск П. И. Чайковского (цикл пьес для фортепиано «Детский альбом»),

8.Диск с музыкой Н. А. Римского- Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане»

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- Музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор),
- Музыкальный центр,
- Компакт-диски
- Радиомикрофоны
- Флэш накопители
- Микшер
- Методические, нотные пособия по вокалу
- Сборники
- произведений для вокальных ансамблей.

Используемая литература:

1. «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
2. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
3. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
4. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
5. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре
6. Емельянов В. «Вокальные упражнения».
7. Жарова Л. М. «Начальный этап обучения хоровому пению»// Работа с детским хором: Сб. статей/ под ред. В. Соколова. – М.: Музыка, 1981.
8. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
9. Огороднов В. «Вокальное искусство». – Л, 1992.
10. Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек (о возрастных изменениях)». – М.: 1960.
11. Осеннева М.С., Самарин В. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом»// Учебное пособие, 2-е издание. – М.: Академия, 1999.
12. Соколов В. Г. «Работа с хором»/ Учебное пособие. – М, 1983.
13. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – М.: Прометей, 1992.
14. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

Примерный список произведений для работы с вокальным коллективом

Произведения современных композиторов

- 1) «Песенка о школе» (муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Викторова)
- 2) «Музыкальная семья» (муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой)
- 3) «Слон и скрипочка» (муз. В. Кикты, сл. В. Татарина)
- 4) «Неприятность эту мы переживем» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта)
- 5) «Про меня и муравья» (муз.и сл. Л. Абелян)
- 6) «Песенка про Деда Мороза» (муз. О. Юдахиной, сл. И. Черницкой)
- 7) «Песенка Деда Мороза» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина)
- 8) «Солнечная капель» (муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой)
- 9) «Мама все поймет» (муз. Е. Ботярова, сл. М. Пляцковского)
- 10) «Смешной человечек» (муз. А. Журбина, сл. П. Синявского)
- 11) «Котенок и щенок» (муз. Т. Попатенко, сл. В. Викторова)
- 12) «Зеленые ботинки» (муз. С. Гаврилова, сл. Р. Алдоной)
- 13) «Солнечный зайчик» (муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского)
- 14) «Песенка о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина)
- 15) «Лошадка пони» (муз. М. Славкина, шотл. Нар. поэзия)

Произведения русских и зарубежных композиторов

- 1) «Осень» М. Анцев
- 2) «Фиалка» А. Аренский
- 3) «Козел-Васька» А. Гречанинов
- 4) «Ходит-бродит осень» Т. Попатенко
- 5) «Ты, соловушка, умолкни» М. Глинка (обр. А. Егорова)
- 6) «Старинная французская песенка» П. Чайковский
- 7) «За рекою старый дом» И. С. Бах
- 8) «Старый добрый клавесин» Й. Гайдн
- 9) «Колыбельная» В. А. Моцарт
- 10) «Веселый кузнец» З. Кодай

Русские народные песни в обработках:

- 1) «Пойду ль я, выйду ль я» (В. Попов)
- 2) «Как у наших у ворот» (А. Луканин)

- 3) «Как на дубе» (Ю. Славнитский)
- 4) «Комарочек» (С. Поляков)
- 5) «Вейся, вейся, капуста» (В. Орлов)
- 6) «Сорока-сорока» (Т. Попатенко)
- 7) «Петушок» (И. Арсеев)
- 8) «Кап-кап-кап» (Т. Попатенко)
- 9) «Я иду с цветами» (Е. Тиличеева)
- 10) «На рассвете» (Е. Тиличеева)
- 11) «Эхо», «Лесенка» (Е. Тиличеева)

Музыкально-дидактические игры:

- 1) «Живое пианино», «Прятки» (Т. В. Надолинская)
- 2) «Догадайся, кто поет» (Е. Тиличеева)
- 3) «Ступеньки», «Повтори звуки», «Сколько нас поет» (Г. П. Новикова)

Драматизация: «Репка» (р.н. сказка), «Теремок» (муз.Т.Попатенко)

Импровизация: «Кто как кричит», «Времена года» - вокальные импровизации;
«Подбери к стихотворению интонацию» - речевая импровизация; «Веселая дудочка», «У каждого свой инструмент» - пластические импровизации.

Диагностика.

Цель диагностики – выявление уровня песенного исполнения.

Метод диагностики – отслеживание методом наблюдения на занятиях и индивидуально по специально подобранным заданиям.

Характеристика уровня исполнительской культуры пения:

Высокий уровень – 11-12 баллов. Поет выразительно, хорошо передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая, ослабляя звучание). Берёт дыхание на начало музыкальной фразы. Правильно произносит все звуки, смягчая их в конце каждой фразы. Поёт знакомые и малознакомые песни с сопровождением и без него. Чувствует партнера в ансамбле, хоре.

Средний уровень – 7-8 баллов. Не всегда правильно использует динамические оттенки в пении (ускорение, замедление, усиление, ослабление звучания). Без сопровождения поет только хорошо знакомые песни. Не всегда слышит партнера в ансамбле.

Низкий уровень – 4-5 баллов. Пение невыразительное, нечёткая дикция. Берёт дыхание в середине фразы. Затрудняется петь без музыкального сопровождения знакомые песни. Исполняя песни в ансамбле или хоре, не слышит других детей, выкрикивает.